

SOBRE LA PROPUESTA ESCÉNICA:

“Un Dios salvaje” es una de esas comedias que te hacen reír por lo fácil que resulta identificarse con alguno de sus personajes o con las situaciones que éstos viven.

Al mismo tiempo es una comedia inteligente que se enfrenta a temas que en la realidad resulta difícil cuestionar pero que la obra lleva hasta sus últimas consecuencias en este espacio en donde sucede la trama: la casa de los Hernández, un hogar cálido, ordenado, casi perfecto.

En esta obra podemos presenciar una serie de infortunios, accidentes escatológicos y desacuerdos entre dos matrimonios que se reúnen a buscar la mejor resolución a lo que algunos podrían simplemente ver como un asunto de niños, mientras que otros podrían considerarlo como un asunto que definitivamente requiere la intervención de los adultos.

Y quizás todos tengan un poco de razón...

CHICHA DE LA PEÑA

Directora escénica.



**PROHIBIDO
EL USO DE
CELULAR**

**La obra tiene una
duración
aproximada de
90 minutos,
sin intermedio.**

Asiento asignado:

Una producción de CUARTA PARED TEATRO

“UN DIOS SALVAJE”

“GOD OF CARNAGE” de Yasmina Reza

En el **CENTRO CULTURAL CASA LA BESANA**

Saltillo, Coahuila México.

Dirección escénica:

Chicha de la Peña

Dirección y producción general:

Rodrigo González

Autoría:

Yasmina Reza

Actúan:

Cecilia Vázquez

Tamara Robles

Raúl Bustos

Armando Tenorio

Asistente de dirección:

Lidiet García

Asistente de producción:

Juan Pablo Saavedra

Cristina Montes.

Apoyo en instalación de iluminación:

Emmanuel Garza

Agradecemos el apoyo de

School of Dance by Karina Martínez

Centro Cultural Casa La Besana

Apoyo escenográfico:

Luis Montes

Proyecto realizado en un acuerdo de licencia
con Dramatists Playservice Inc.

EQUIPO CREATIVO Y ELENCO

CHICHA DE LA PEÑA (**Directora escénica**) En 2012 ingresó al grupo representativo de teatro de la Universidad Autónoma de Coahuila y a partir de ahí trabajó con distintas compañías teatrales independientes en la ciudad de Saltillo, Coahuila. Ha tomado desde entonces y hasta la fecha cursos y talleres de actualización artística. En 2016 egresó como Técnica en Educación Artística por la Escuela de Arte de la Sección 5ta en Saltillo, Coahuila. En 2021, concluyó su educación dentro de la Licenciatura en Actuación por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. En su estadía en dicho estado laboró con distintas compañías teatrales independientes como actriz, directora de escena, diseñadora de iluminación y técnico de audio e iluminación. Actualmente y desde 2021 dirige el taller de teatro de la Universidad La Salle Saltillo. Desde el 2022 comenzó su formación en el Programa Nacional de Crítica Teatral en Voy al Teatro con publicaciones mensuales sobre los trabajos escénicos de su comunidad.

RODRIGO GONZÁLEZ SÁNCHEZ (**Productor**) Maestro y Doctor en Administración (TecMTY/UADUNAM), se prepara en The Royal Central School of Speech and Drama con una especialidad en dramaturgia. Es fundador de la compañía CUARTA PARED TEATRO, donde ha producido más de 20 espectáculos teatrales desde el 2017 y ha recibido distintos reconocimientos en certámenes como Los Metro y Los Premios ACPT con la obra teatral "Pillowman" (2019) en coproducción con ÍCARO Teatro. Ha participado en diversos festivales y muestras entre los que destacan la Muestra Estatal de Teatro de Coahuila 2021, 2022 y 2023, el Festival Internacional de las Artes de Saltillo en los años 2022 y 2023, ha participado en la Muestra Nacional de Teatro en su emisión 2022, así como ha sido beneficiado en los programas federales PECDA 2021, ENARTES 2022 y 2023. Formó parte del jurado de selección de la Compañía Nacional de Teatro, en el 2022 y 2023 y actualmente es miembro del Colegio de Productores de México. Como director escénico ha dirigido la puesta en escena "Puffs" de Matt Cox (2022) y "Los últimos cinco años" de Jason R. Brown (2024)

RAÚL BUSTOS. (**Actor**) Con amplia trayectoria en el teatro saltilense. Ha participado en decenas de obras con directores y compañías locales. Participó con su monólogo "Choose Life" en el Festival de Monólogos Coahuila 2014. Protagonizó en 2016, el montaje "Juárez-Jerusalem" de Antonio Zuñiga, en el Programa Nacional de Teatro Escolar Saltillo. En 2018 se especializó en Escritura Dramática para Jóvenes Audiencias, a través de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA y el Centro Cultural la Titería de Marionetas de la esquina. Dirigió las obras "Un lugar en común" y "Sentadas en la penumbra de la banca de un parque", esta última con el apoyo y la asesoría de Vaca 35 Teatro. En 2022 participó en la obra de teatro "Incendios" de Wajdi Mouawad, bajo la producción de Cuarta Pared Teatro. Su versatilidad y compromiso lo destacan como un apasionado en el teatro, contribuyendo siempre al enriquecimiento del panorama teatral.

ANA TAMARA ROBLES PLIEGO (**Actriz**) Nacida en CDMX, reside en Saltillo, Coahuila. Es especialista en transformación de pensamientos, hábitos, emociones y decisiones. Como actriz ha participado en obras musicales como: "Sherlock Holmes", "Qué Plantón" y el "Hombre de la Mancha" con el Tec de Monterrey. En el Proyecto Eti-k colaboró como actriz y productora en las obras: "Voluntad de amar" y "El juicio". Con la Compañía de teatro Cuarta Pared participó en los musicales: "In The Heights" (2018) y "Next to normal" (2023), además con la misma compañía formó parte del elenco en la obra "Un monstruo Viene a verme" (2021) obra seleccionada para la Muestra nacional de teatro del 2022 en Torreón, Coahuila.

CECILIA VAZQUEZ (**Actriz**). Nace el 12 de agosto de 1991 en la ciudad de Saltillo, Coahuila. Becaria de la 39 Muestra Nacional de Teatro en la Ciudad de México, bajo la premisa "Mercadotecnia en las artes escénicas". En el año 2018 fundó el Colectivo Tasajillo Teatro; primera agrupación Coahuilense en formar parte del Festival Internacional Teatro. Posteriormente colectivo ganador de la beca "Vaquita B 2019" de la agrupación Vaca 35 Teatro a cargo de Damián Cervantes. Se incorpora en 2012 a la compañía de teatro independiente Camaleón como actriz, mercadóloga y publicista. Ha participado en más de 30 puestas en escena e incursionado en largometrajes a cargo de Óscar Troyo y Rafael Hernández. Ha colaborado con distintos directores y compañías teatrales. Recientemente participó en la obra "Pacamambo" de Wajdi Mouawad, dirigida por Luis Falcón para Diáspora Teatro, "Escondites Insólitos" de Hugo Abraham Wirth bajo la dirección de Uriel Rangel para el Colectivo Pico de Pato dentro del programa Arte Resiliente en Coahuila y "Roma Al Final De La Vía" de Daniel Serrano, obra suplente de la Muestra Estatal de Teatro 2020, dirigida por Martha Matamoros para Origen Teatro.

ARMANDO TENORIO (**Actor**) Nace en Saltillo, Coahuila el 11 de Julio de 1985. Estudia la licenciatura en arte dramático de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Es fundador del Colectivo Teatral Pico de Pato. Como parte de sus estudios complementarios es seleccionado para participar en los talleres de dirección escénica impartidos por Hugo Arrebillaga en 2016 y David Olguín en 2017. Ha participado como actor en más de 20 obras destacando en "Constelaciones" de Nick Payne, "La Dama de Negro", "Escondites Insólitos" de Hugo Wirth, "Homicidas Gourmets" de Edgar Álvarez y "Tsunami" de Claudia Álvarez. Es director escénico para la compañía teatral Cuarta Pared Teatro, entre las que destacan: "Incendios" de Wajdi Mouawad, "Un Monstruo viene a verme", la cual fue seleccionada dentro de la Muestra Nacional de Teatro de Coahuila en el 2022 y beneficiada al programa ENARTES 2022, y "Los Gatos me vieron huir" la cual se realizó en colaboración con el Colectivo Teatral Pico de Pato, y la cual fue ganadora a "Mejor obra" y al "Mejor artista escénico" de la MET COAH 2023 y beneficiada al programa ENARTES 2023.

JASMINA REZA (**Autora**) De origen judío, Reza estudió Sociología y Teatro en la Universidad de Nanterre. Comenzó a actuar en papeles de obras nuevas o clásicos de Molière o Marivaux. En 1987, escribió Conversations après un enterrement (Conversaciones tras un entierro), que recibió el premio Molière.

Después de esto, tradujo La metamorfosis de Franz Kafka para Roman Polanski, lo que le valió una nominación para el premio Molière a la mejor traducción. Su segunda obra, La Traversée de l'hiver (La travesía del invierno), ganó también el premio Molière. Su tercera obra teatral, L'Homme du hasard (El hombre del azar), tuvo mucho éxito en varios países. Su obra Art (Arte), ganó también el premio Molière y fue otro éxito internacional. Más de una década después, volvió a la actualidad con otra obra de éxito, Le dieu du carnage (2007), conocida en español como Un dios salvaje; que fue adaptada al cine por Polanski en 2011, con un rutilante reparto: Jodie Foster, Kate Winslet, John C. Reilly y Christoph Waltz.

NÚMEROS MUSICALES:

- 1.- Me duele – Cathy
- 2.- Mi diosa – Jamie
- 3.- ¿Ves? Sonríe – Cathy
- 4.- Ya no puedo parar – Jamie
- 5.- Yo estoy con él – Cathy
- 6.- La canción de Schmueel – Jamie
- 7.- Verano en Ohio – Cathy
- 8.- 10 minutos – Jamie y Cathy
- 9.- Un mundo ideal / Audición / Voy mucho mejor – Jamie y Cathy
- 10.- Si yo ya no creyera en ti – Jamie
- 11.- No me voy a conformar – Cathy
- 12.- Nadie se enterará – Jamie
- 13.- Adiós, hasta mañana / Nada se puede hacer – Jamie y Cathy



**PROHIBIDO
EL USO DE
CELULAR**

**La obra tiene una
duración aproximada
de 90 minutos,
sin intermedio.**

Asiento asignado:

Una producción de CUARTA PARED TEATRO
“LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS”

En el **CENTRO CULTURAL CASA LA BESANA**
Saltillo, Coahuila México.

“THE LAST FIVE YEARS”

Written and Composed by
JASON ROBERT BROWN

Originally Produced for the New York stage by
Arielle Tepper and Marty Bell

Originally Produced by Northlight Theatre
Chicago, IL

Originalmente producida en Saltillo, Coahuila en Foro Amapola.

Dirección escénica y producción general:
Rodrigo González

Dirección vocal:
Andrés Hernández

Actúan:
Roberto Lozano y Adriana Molina

Apoyo en instalación de iluminación:
Emmanuel Garza

Agradecemos el apoyo de
School of Dance by Karina Martínez y
el Centro Cultural Casa La Besana

Gráficos:
Andrés Hernández y Adriana Molina

Apoyo escenográfico:
Luis Montes

Asistente de producción:
Juan Pablo Saavedra y Cristina Montes.

La primera temporada del musical se llevó a cabo durante el año 2021 en el FORO AMAPOLA en Saltillo, Coahuila. La dirección escénica de ese montaje corrió a cargo de Gabriel Neaves.

The Last Five Years
Is presented through special arrangement with Music Theatre International (MTI).
All authorized performance materials are also supplied by MTI.
www.mtishows.com

CUALQUIER VIDEO Y/O AUDIO SIN AUTORIZACIÓN ESCRITA DE MUSIC THEATRE INTERNATIONAL O DE CUARTA PARED TEATRO ESTÁ PROHIBIDA.

Sobre nuestra puesta en escena:

“...el tiempo todo lo arrastra y pierde en este incansable, hilo sutil de arena numerosa. No he de salvarme yo, fortuita cosa del tiempo, que es materia deleznable.” Si alguna vez has leído a Jorge Luis Borges, entenderás que en varios de sus textos demostró cierta manía y fijación por el tiempo, su espacialidad y efimeridad.

En este en específico habla de la fuga y la huida del tiempo dentro de un reloj de arena (muy ad hoc con nuestra puesta en escena). “Te deseo tiempo”, le dijo Elli Michler a uno de sus seres queridos, porque la falta de él es el mal de nuestros días. ¿Qué es el tiempo? Sino un lujo que muchos carecen.

Abordemos al tiempo.

¿Qué afecta al tiempo si no es a él mismo? ¿Por qué a unos nos afecta más que a otros? ¿Unos olvidamos más que otros? ¿Algunos sentimos más que otros el paso del tiempo? ¿Qué pasa con el tiempo en las relaciones? ¿Qué vence al tiempo?

Y en esa premisa fue que nos enfocamos para generar la propuesta escénica. “Intentar ganarle al tiempo”.

No hay fórmula ni invención para vencer al tiempo.

Quien sea que lo haya encontrado, dígallo. Le espera el éxito. Pero no existe. No hay más que atacarlo con el sentimiento y lo intangible, porque él no cede ante la gravedad, pero sí ante el recuerdo y a la memoria. El tiempo se congela y deja de existir ante un recuerdo. En cambio, el tiempo y el olvido son mejores amigos. ¿Qué pasa con el tiempo y el recuerdo? Estos tienen una relación triste. Es más sencillo el olvido que el recuerdo. Pero ¿qué pasa cuando un recuerdo vive y se queda en el eterno? ¿Qué pasa cuando insiste en ser contado? En nuestra propuesta habitan dos seres que se refunden en su pasado y en su futuro; luchan por no lanzarse en el embudo del tiempo, pero cuando lo hacen, convergen. Cuando se encuentran pueden amarse una vez más. La que vive desde el fin llora porque sabe que es lo que va a ocurrir y el que vive en el inicio añora el futuro sin saber que va a sucumbir en un abrupto final. Su encuentro es breve, fugaz y apasionado.

Son granos de arena que se mezclan para intentar rescatar su historia e intentan contarla una y otra vez; porque son un recuerdo que se niega a morir.

Gracias a Andrés, Roberto y Adriana por encontrar un nuevo significado a “Adiós” y “Hasta mañana”.

Rodrigo González Sánchez

EQUIPO CREATIVO Y ELENCO

RODRIGO GONZÁLEZ SÁNCHEZ (**Director escénico de “Los Últimos cinco años”**) Maestro y Doctor en Administración (TecMTY/UADUNAM), se prepara en The Royal Central School of Speech and Drama con una especialidad en dramaturgia. Es fundador de la compañía CUARTA PARED TEATRO, donde ha producido más de 20 espectáculos teatrales desde el 2017 y ha recibido distintos reconocimientos en certámenes como Los Metro y Los Premios ACPT con la obra teatral “Pillowman” (2019) en coproducción con ÍCARO Teatro. Ha participado en diversos festivales y muestras entre los que destacan la Muestra Estatal de Teatro de Coahuila 2021, 2022 y 2023, el Festival Internacional de las Artes de Saltillo en los años 2022 y 2023, ha participado en la Muestra Nacional de Teatro en su emisión 2022, así como ha sido beneficiado en los programas federales PECDA 2021, ENARTES 2022 y 2023. Formó parte del jurado de selección de la Compañía Nacional de Teatro, en el 2022 y 2023 y actualmente es miembro del Colegio de Productores de México. Como director escénico ha dirigido la puesta en escena “Puffs” de Matt Cox (2022) y “Los últimos cinco años” de Jason R. Brown (2024).

ANDRÉS HERNÁNDEZ ONTIVEROS (**Director vocal de “Los últimos cinco años”**) Es licenciado en Música con acentuación en canto. Solista en distintas ocasiones con la Orquesta Filarmónica del desierto Coahuila de Zaragoza, Orquesta Juvenil del Centro de Estudios Musicales, la Orquesta de Cámara Universitaria Camerata del Noreste entre otras. Entre su repertorio destacan Gianni Schicchi, Il tabarro, Die Zauberflöte, Luisa Fernanda, Don Pasquale, Tosca. Dentro del teatro musical participó en The Phantom of the Opera, Godspell, Grease y Sweeney Todd. Su trabajo como director vocal, traductor, adaptador y re- orquestador en algunas producciones como: West Side Story, Joseph and The Amazing Technicolor Dreamcoat, Pastorela Coahuila, Avenue Q, In the heights, Hoy no me puedo levantar, Sweeney Todd, The Last Five Years, All together now, R&H's Cinderella, Beauty and the Beast y The Addams Family. En octubre de 2020 creó el proyecto “SLWcast” que promueve la creación de escenas de teatro musical a través de plataformas digitales. Es miembro activo de la AMMCA (Asociación mexicana de maestros de canto).

ELENCO:

ADRIANA MOLINA. (**Cathy**) Es licenciada en Música con Acentuación en Canto. Debutó en el papel de Papagena (2014) en la ópera “Die Zauberflöte” y más adelante en su carrera interpretó a Pamina (2018) de la misma ópera. Participó en el Encuentro Internacional de Ópera Artescénica 2015 y 2017. Interpretó a Luisa Fernanda, Zarzuela “Luisa Fernanda” (2018); Duquesa Carolina, Zarzuela Luisa Fernanda (2019). Como parte de la compañía de teatro “Cuarta Pared: Theatre Laboratory” desde 2018 hasta la actualidad a formado parte de montajes en Teatro Musical como “In the Heights” (Nina), “Hoy no me puedo levantar: El musical con las canciones de Mecano” (Ana), “Los Últimos 5 Años” (Cathy), “Avenida Q” (Kate M.), “Sweeney Todd” (Johanna); “Cenicenta” de Rodgers and Hammerstein (Marie); “Beauty and The Beast”, Disney Theatricals (Belle); Recientemente como parte de la Compañía Ópera de México interpretó el papel de Zerlina, Ópera “Don Giovanni” (2023).

ROBERTO LOZANO (**Jamie**) Ha participado en musicales como “The Prom” “El show de Terror de Rocky” “Legalemté Rubia” “Que plantón” entre otros. Su crecimiento como artista se ha formado en la Ciudad de México donde se ha entrenado con grandes maestros de la comunidad Teatral, al igual que en la ciudad de Nueva York, donde se le otorgó una beca para ir a estudiar Teatro musical con Ian Wenberger, Chelsea Wilson, David Conrad entre otros, al igual que la preparación para Danza profesional en “BDC (Broadway Dance Center).