

SWEENEY TODD

CUARTA PARED
-THEATRE LABORATORY AC-

**CUARTA PARED TEATRO AC
PRESENTA:**

SWEENEY TODD

EL BARBERO MALVADO DE FLEET STREET

SWEENEY TODD: THE DEMON BARBER OF FLEET STREET

Compositor:

Stephen Sondheim

Dramaturgo:

Hugh Wheeler

Dirección general:

Rodrigo González

Dirección escénica:

Armando Tenorio

Dirección vocal:

Andrés Hernández

Iluminación

Rodrigo González y
Armando Tenorio

Elaboración de telón:

Rodrigo González

**Elaboración de
escenografía:**

Rodrigo Robledo

Traducción al español:

Rodrigo González

Vestuarios:

Samanta Mosqueda

Asistente vocal:

Ricardo Cárdenas e
Isabel Alvarado

ELENCO

SWEENEY TODD:

Luis Tovíaz

MRS LOVETT:

Tatiana del Río

ANTHONY:

Raul Monjaras

JOHANNA:

Perla Cerda / Adriana Molina

VAGABUNDA:

Tania Landois

TOBY:

Eduardo González

TURPIN:

Mariano De Velasco / Hugo Blanco

ALGUACIL:

Max Guajardo

ADOLFO PIRELI:

Carlos Vázquez

ENSAMBLE:

Adriana Ramírez, Andrea Castro, Carmen García, David Lozada,
Daniela Ramírez, Marcela Galván, Mauricio Villarreal,
Silvana Herrera, Hilmar Jiméñez, Jaqueline Rodríguez,
Luis Méndez, Yolanda Romero, Zoe Martínez,

NÚMEROS MUSICALES:

1. Preludio
2. No hay lugar como Londres
3. Hubo un barbero
4. Los peores pasteles de Londres
5. Pobre
6. Amiga fiel
7. La balada de Sweeney Todd "Sube la navaja"
8. Mirlos y Ruiseñor
9. Niña
10. Johanna
11. Pirelli Mágico Milagro
12. El concurso
13. La balada de Sweeney Todd
14. Johanna
15. Besos
16. Una dama joven
17. Besos / Una dama joven
18. Bellas Damas
19. Epifanía
20. Un pintor... (A Little priest)
21. Más pastel
22. Johanna
23. En el mar
24. No mientras yo esté
25. Luces en llamas & Secuencia final
26. Balada final

QUERIDO PUBLICO:

Después de casi 3 años de haber anunciado este proyecto, habernos detenido por pandemia y haber cumplido 5 años como compañía, estamos muy contentos de por fin poder traer a Saltillo uno de nuestros musicales favoritos: SWEENEY TODD, de Stephen Sondheim. Uno de los musicales clásicos más importantes de los últimos tiempos, alabado por su musicalización e historia y que hoy podemos presentar en nuestra ciudad. Partiendo de una propuesta contemporánea que se aleja de lo clásico y en la cual nos convertimos en un tipo de Marqués de Sade que utiliza a los pacientes de Charenton para contar sus historias, veremos en Sweeney Todd al actor entrar y salir de la ficción y lograr una sátira a la esferas del poder que abusan de las necesidades de los marginados a tal punto de arrebatarles su dignidad y exacerbar lo decadente, lo “inhumano”; un viaje al infierno tal como lo hizo Dante en la Divina Comedia.

Cada canción le da una nueva pieza a la historia, al trasfondo y a los pensamientos internos de un personaje en esta comedia trágica.

Gracias infinitas al elenco que no se rindió, a Armando por sumarse al proyecto, a Saúl y en especial a Andrés quien hizo un estupendo trabajo en dirección vocal.

Y sobre todo gracias a ti que nos permites seguir haciendo teatro.

ATENTAMENTE

Rodrigo González Sánchez
Director general de CUARTA PARED
A nombre de todo el equipo de colaboradores.

4P
CUARTA PARED



Síguenos en:
@cuartapared_mx