



## Dr. Rodrigo González Sánchez

Fecha de nacimiento: 16 de septiembre de 1989

Lugar de nacimiento: Saltillo, Coahuila

Lugar de residencia: Saltillo, Coahuila

Director y fundador de la compañía de teatro CUARTA PARED TEATRO.

Cuartaparedteatro.com / info@cuartaparedteatro.com / 8442047409

**Idiomas:** Español: Nativo Inglés: Avanzado Italiano: Básico

**Software:** Microsoft Office Suite Adobe Photoshop SAP / Oracle Show Xpres / Show DMX Entre otros.

Con sólida formación en teatro, es director de escena, dramaturgo, investigador y productor de la compañía de teatro: Cuarta Pared Teatro, originaria de Saltillo, Coahuila, que también opera en la Ciudad de México en asociación con ÍCARO Teatro.

| Año       | Título / Grado / Curso                               | Institución                                            | Tipo                    | País        |
|-----------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|
| 2026-2029 | Doctorado en estudios de las Artes                   | Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura        | Cursando actualmente    | México      |
| 2023-2026 | Maestría en Investigación Teatral                    | Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli - INBAL | Posgrado - Titulado     | México      |
| 2024      | Diplomado en Dramaturgia                             | The Royal Central School of Speech and Drama           | Diplomado               | Reino Unido |
| 2014-2017 | Doctorado en Administración                          | UAD-UNAM                                               | Posgrado - Titulado     | México      |
| 2012-2014 | Maestría en Administración de Empresas               | Tecnológico de Monterrey                               | Posgrado - Titulado     | México      |
| 2008-2012 | Licenciatura en Mercadotecnia                        | Tecnológico de Monterrey                               | Licenciatura - Titulado | México      |
| 2015      | Especialización en Creación de Nuevos Negocios       | Tecnológico de Monterrey                               | Posgrado - Titulado     | México      |
| 2011      | Especialización en Comunicación, Fotografía y Diseño | Lorenzo de' Medici Institute                           | Posgrado - Titulado     | Italia      |
| 2021      | Diplomado en Gestión Cultural                        | CONARTE                                                | Diplomado               | México      |
| 2024      | Diplomado en Mediación Lectora                       | Secretaría de Cultura de Coahuila                      | Diplomado               | México      |

| Año  | Curso / Taller                                                 | Institución | Tipo   | País   |
|------|----------------------------------------------------------------|-------------|--------|--------|
| 2020 | Curso de maquetismo digital para teatro con Miguel Moreno Mati | Privado     | Curso  | México |
| 2020 | Taller de dramaturgia con Gabriela Ynclán                      | Privado     | Taller | México |
| 2020 | Taller de producción escénica con Pepe Valdez                  | Privado     | Taller | México |

|      |                                                                                    |                                                                    |             |                |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|
| 2020 | Taller de dramaturgia “Detona y profundiza la escritura” con Juan Cabello          | Privado                                                            | Taller      | México         |
| 2019 | Taller de iluminación escénica con Jesús Rodolfo Reséndiz                          | Privado                                                            | Taller      | México         |
| 2017 | Taller de escenografía con Jorge Ballina                                           | Secretaría de Cultura de Coahuila                                  | Taller      | México         |
| 2024 | Curso de diseño de iluminación para teatro y teatro musical                        | MIT Open Learning                                                  | Curso       | Estados Unidos |
| 2023 | Taller de dramaturgia                                                              | Centro Cultural Helénico                                           | Taller      | México         |
| 2024 | Taller de dramaturgia contemporánea                                                | Centro Cultural Helénico                                           | Taller      | México         |
| 2024 | Taller de performatividad contemporánea con Miroslava Salcido                      | Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli                     | Taller      | México         |
| 2024 | Taller de Metodología de Investigación Teatral con Dolores Ponce                   | Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli                     | Taller      | México         |
| 2025 | Taller de Historiografía del Teatro en México con la Profesora Guillermina Fuentes | Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli                     | Taller      | México         |
| 2025 | Taller de Teatro Comunitario con Sara Pinedo                                       | Secretaría de Cultura de Coahuila y Colectivo Teatral Pico de Pato | Taller      | México         |
| 2025 | Laboratorio “Teatro Conjurado” sobre biodrama con Sayuri Navarro                   | Privado                                                            | Laboratorio | México         |
| 2025 | Taller “Expandir la escena” con Aristeo Mora                                       | Privado                                                            | Taller      | México         |
| 2025 | Taller de Crítica Teatral con Jorge Dubatti (2025)                                 | VOY AL TEATRO                                                      | Taller      | México         |
| 2025 | Taller de escritura de monólogos con Sylvia Peláez                                 | CENART                                                             | Taller      | México         |
| 2025 | Taller de dirección escénica para teatro de cámara con Pedro Kóminik (2025)        | CENART                                                             | Taller      | México         |
| 2025 | Seminario de dramaturgia con Boris Schoemann                                       | Gangster Films                                                     | Seminario   | México         |

|      |                                                                                  |                                            |           |        |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|--------|
| 2025 | Seminario de dramaturgia con Maribel Carrasco                                    | Gangster Films                             | Seminario | México |
| 2025 | Seminario de dramaturgia con Ximena Escalante                                    | Gangster Films                             | Seminario | México |
| 2026 | Taller de instalación y sitio específico con Antonio Araujo y Alberto Villarreal | INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA DE SALTILLO | Taller    | México |

| Dramaturgia Original                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Título                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Año  |
| Toronto - <b>Ganadora de "Mención Honorífica" a mejor dramaturgia por el Instituto Municipal de Cultura 2021</b>                                                                                                                                                                                                  | 2018 |
| La gente a veces se va y ya no regresa - <b>Obra teatral ganadora al Theatrefest UK 2025</b>                                                                                                                                                                                                                      | 2025 |
| Cartas de amor: Para una publicación con comentarios de odio; <b>presentada en el Festival del Orgullo de Saltillo, Coahuila 2025.</b>                                                                                                                                                                            | 2025 |
| "VIRGEN.AI" o "La diva de Loma Larga" - <b>Obra teatral publicada en la Antología de Dramatugia 2026 de Paso de Gato</b>                                                                                                                                                                                          | 2026 |
| La sierra canta - <b>Obra ganadora al III Premio Hispanoamericano de Dramaturgia para las Nuevas Infancias, organizado por el Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", el Centro de Documentación María Elena Walsh y la Cátedra Latinoamericana de Lectura y Escritura con sede en Cuba.</b> | 2026 |

| Publicaciones                                                                                                                            |                                                                               |          |          |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|------|
| Título de la publicación                                                                                                                 | Medio                                                                         | Tipo     | País     | Año  |
| El teatro y el arte como sistemas de alfabetización visual colectiva: una actualización cognitivista de la propuesta de Arthur D. Efland | 8vo Encuentro Iberoamericano de Teatro (2026) / Festival de Teatro Manizales  | Artículo | Colombia | 2026 |
| "Poéticas de la escena: implicaciones éticas de representar un cuerpo que no habitamos",                                                 | Revista 9 de ALBORES, Revista de Ciencias Políticas y Sociales ISSN 2954-3878 | Artículo | México   | 2026 |
| Legitimidad cultural y poder simbólico en el campo teatral mexicano contemporáneo: un análisis de los regímenes de legitimación          | Revista Científica Dialéctica Escénica ISSN 3061-7545                         | Artículo | México   | 2026 |

| Críticas y artículos de divulgación                                                                                                                                                  |                   |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Título de la publicación                                                                                                                                                             | Medio             | Tipo                    | Link                                                                                                                                                                                                                                                            | Año  |
| Lugares vacíos que suelen estar llenos                                                                                                                                               | Cuarta Pared Blog | Crítica                 | <a href="https://www.cuartaparedteatro.com/post/lugares-vac%C3%ADos-que-suelen-estar-llenos">https://www.cuartaparedteatro.com/post/lugares-vac%C3%ADos-que-suelen-estar-llenos</a>                                                                             | 2023 |
| Un pañuelo el mundo es                                                                                                                                                               | Voy al teatro     | Crítica                 | <a href="https://voyalteatro.com/blog/1052">voyalteatro.com/blog/1052</a>                                                                                                                                                                                       | 2024 |
| Leaving USA                                                                                                                                                                          | Voy al teatro     | Crítica                 | <a href="https://voyalteatro.com/blog/1113">https://voyalteatro.com/blog/1113</a>                                                                                                                                                                               | 2024 |
| The Shakespearean tour                                                                                                                                                               | Voy al teatro     | Crítica                 | <a href="https://voyalteatro.com/blog/1091">https://voyalteatro.com/blog/1091</a>                                                                                                                                                                               | 2024 |
| Beetlejuice                                                                                                                                                                          | Voy al teatro     | Crítica                 | <a href="https://voyalteatro.com/blog/1137">https://voyalteatro.com/blog/1137</a>                                                                                                                                                                               | 2024 |
| Hadestown                                                                                                                                                                            | Voy al teatro     | Crítica                 | <a href="https://voyalteatro.com/blog/1282">https://voyalteatro.com/blog/1282</a>                                                                                                                                                                               | 2024 |
| Elixir de amor                                                                                                                                                                       | Voy al teatro     | Crítica                 | <a href="https://voyalteatro.com/blog/1409">https://voyalteatro.com/blog/1409</a>                                                                                                                                                                               | 2025 |
| Metanoia                                                                                                                                                                             | Voy al teatro     | Crítica                 | <a href="https://voyalteatro.com/blog/1347">https://voyalteatro.com/blog/1347</a>                                                                                                                                                                               | 2025 |
| Calígula                                                                                                                                                                             | Voy al teatro     | Crítica                 | <a href="https://voyalteatro.com/blog/1198">https://voyalteatro.com/blog/1198</a>                                                                                                                                                                               | 2025 |
| Resumen sobre las dinámicas educativas en espacios rurales del norte de México, el rol del maestro y la normalización del abuso en la obra: "La gente a veces se va y ya no regresa" | Cuarta Pared Blog | Artículo                | <a href="https://www.cuartaparedteatro.com/lagente-a-veces-se-va-y-ya-no-regresa">https://www.cuartaparedteatro.com/lagente-a-veces-se-va-y-ya-no-regresa</a>                                                                                                   | 2025 |
| Proyecto: Cartas de amor                                                                                                                                                             | Cuarta Pared Blog | Artículo                | <a href="https://www.cuartaparedteatro.com/cartas-de-amor">https://www.cuartaparedteatro.com/cartas-de-amor</a>                                                                                                                                                 | 2025 |
| Dramafest abre convocatoria para "puestas en escena 2027"                                                                                                                            | Cuarta Pared Blog | Noticia                 | <a href="https://www.cuartaparedteatro.com/post/dramafest-abre-convocatoria-para-puestas-en-escena-2027">https://www.cuartaparedteatro.com/post/dramafest-abre-convocatoria-para-puestas-en-escena-2027</a>                                                     | 2026 |
| Una compañía nacional, sin público nacional                                                                                                                                          | Cuarta Pared Blog | Artículo de divulgación | <a href="https://www.cuartaparedteatro.com/post/una-compania-nacional-sin-publico-nacional">https://www.cuartaparedteatro.com/post/una-compania-nacional-sin-publico-nacional</a>                                                                               | 2026 |
| El privilegio de aplicar: Lectura crítica de la convocatoria 2026 Creadores Escénicos.                                                                                               | Cuarta Pared Blog | Artículo de divulgación | <a href="https://www.cuartaparedteatro.com/post/el-privilegio-de-aplicar">https://www.cuartaparedteatro.com/post/el-privilegio-de-aplicar</a>                                                                                                                   | 2026 |
| Querido Teatro de la Ciudad "Fernando Soler": ¿quién paga por la butaca institucional?                                                                                               | Cuarta Pared Blog | Artículo de divulgación | <a href="https://www.cuartaparedteatro.com/post/querido-teatro-de-la-ciudad-fernando-soler-quien-paga-por-la-butaca-institucional">https://www.cuartaparedteatro.com/post/querido-teatro-de-la-ciudad-fernando-soler-quien-paga-por-la-butaca-institucional</a> | 2026 |
| Una compañía nacional, sin público nacional                                                                                                                                          | PASO DE GATO      | Artículo de divulgación | <a href="https://www.pasodetateatro.com/ultima-hora/una-compania-nacional-sin-publico-nacional">https://www.pasodetateatro.com/ultima-hora/una-compania-nacional-sin-publico-nacional</a>                                                                       | 2026 |
| Reflexiones urgentes para revisar en este día mundial del teatro 2026                                                                                                                | Cuarta Pared Blog | Artículo de divulgación | <a href="https://www.cuartaparedteatro.com/post/reflexiones-urgentes-para-revisar-en-este-dia-mundial-del-teatro-2026">https://www.cuartaparedteatro.com/post/reflexiones-urgentes-para-revisar-en-este-dia-mundial-del-teatro-2026</a>                         | 2026 |
| ¿Y el INDARELÍN?                                                                                                                                                                     | Cuarta Pared Blog | Artículo de divulgación | <a href="https://www.cuartaparedteatro.com/post/y-el-indarelin">https://www.cuartaparedteatro.com/post/y-el-indarelin</a>                                                                                                                                       | 2026 |
| Teatralidades del Balón - México 2026                                                                                                                                                | PASO DE GATO      | Artículo de divulgación | <a href="https://www.pasodetateatro.com/ultima-hora/teatralidades-del-balon-mexico-2026">https://www.pasodetateatro.com/ultima-hora/teatralidades-del-balon-mexico-2026</a>                                                                                     | 2026 |
| El fin de los intocables: la nueva fragilidad del teatro mexicano.                                                                                                                   | Cuarta Pared Blog | Artículo de divulgación | <a href="https://www.cuartaparedteatro.com/post/el-fin-de-los-intocables-la-nueva-fragilidad-del-teatro-mexicano">https://www.cuartaparedteatro.com/post/el-fin-de-los-intocables-la-nueva-fragilidad-del-teatro-mexicano</a>                                   | 2026 |

| Premios, reconocimientos, becas y participaciones |                                                                                |             |      |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|
| Año                                               | Beca                                                                           | Institución | Tipo |
| 2021                                              | Becario PECDA Coahuila 2021 por la producción de: "Incendios" de Wajdi Mouawad | FONCA       | Beca |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                        |        |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------|
| 2021 | Miembro del jurado del Premio de Periodismo Cultural de la Universidad Autónoma de Coahuila 2021                                                                                                                                                                                                                             | Universidad Autónoma de Coahuila       | Jurado |
| 2021 | Miembro del jurado de la Compañía Nacional de Teatro. Categorías A y B                                                                                                                                                                                                                                                       | INBAL                                  | Jurado |
| 2023 | Encuentro de Artes Escénicas; con la obra: "Un monstruo viene a verme" de Siobhhan Dowd                                                                                                                                                                                                                                      | FONCA                                  | Apoyo  |
| 2023 | Miembro del jurado del Premio de Periodismo Cultural de la Universidad Autónoma de Coahuila 2023                                                                                                                                                                                                                             | Universidad Autónoma de Coahuila       | Jurado |
| 2024 | Encuentro de Artes Escénicas; con la obra: "Los gatos me vieron huir" de Diego Alba                                                                                                                                                                                                                                          | FONCA                                  | Apoyo  |
| 2025 | Becario del Fondo de Proyectos y Coinversiones Culturales con la obra: "A veces la gente se va y no regresa", obra original                                                                                                                                                                                                  | FONCA                                  | Apoyo  |
| 2025 | Encuentro de Artes Escénicas; con la obra: "La gente a veces se va y no regresa", obra original                                                                                                                                                                                                                              | FONCA                                  | Apoyo  |
| 2025 | Miembro del jurado del Premio de Periodismo Cultural de la Universidad Autónoma de Coahuila 2025                                                                                                                                                                                                                             | Universidad Autónoma de Coahuila       | Jurado |
| 2025 | Miembro del jurado del Festival de Teatro de Torreón 2025                                                                                                                                                                                                                                                                    | Torreón Municipal Institute of Culture | Jurado |
| 2026 | La sierra canta - Obra ganadora al Segundo lugar del III Premio Hispanoamericano de Dramaturgia para las Nuevas Infancias, organizado por el Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", el Centro de Documentación María Elena Walsh y la Cátedra Latinoamericana de Lectura y Escritura con sede en Cuba. | Argentina / Cuba                       | Premio |

| Producciones escénicas profesionales de Cuarta Pared Teatro |                                                                            |                                                          |                                                   |                                |                    |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| Año                                                         | Producción escénica                                                        | Rol                                                      | Compañía                                          | Sede                           | Ciudad             |
| 2018                                                        | <b>"Constelaciones" de Nick Payne. Dirección escénica: Luis Falcón.</b>    | Productor, Traductor                                     | Cuarta Pared. Under license with Casarotto Agency | Centro Cultural Casa La Besana | Saltillo, Coahuila |
|                                                             |                                                                            | Director de escena                                       |                                                   |                                |                    |
| 2019                                                        | <b>"PILLOWMAN" de Martin McDonagh. Dirección escénica: Miguel Septién.</b> | Productor Asociado                                       | ÍCARO in association with Cuarta Pared            | Foro Lucerna                   | Ciudad de México   |
|                                                             |                                                                            | Obra ganadora de "Mejor Actor" en los Premios ACPT 2020  |                                                   |                                |                    |
|                                                             |                                                                            | Obra ganadora de "Mejor Actriz" en los Premios ACPT 2020 |                                                   |                                |                    |
|                                                             |                                                                            | Obra ganadora de "Mejor Obra" en los Premios ACPT 2020   |                                                   |                                |                    |
|                                                             |                                                                            | Obra nominada a "Mejor Obra" en los Premios METRO 2020   |                                                   |                                |                    |

|      |                                                                                           |                                                                                                                              |                                                                                                                              |                                   |                    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| 2021 | <b>"Un monstruo viene a verme" de Siobhhan Dowd. Dirección escénica: Armando Tenorio.</b> | Productor, Traductor,<br>Director de escena,<br>Diseñador de<br>escenografía y títeres                                       | Cuarta Pared                                                                                                                 | Foro Amapola                      | Saltillo, Coahuila |
|      |                                                                                           | Obra seleccionada para la Muestra Nacional de Teatro 2022                                                                    |                                                                                                                              |                                   |                    |
|      |                                                                                           | Obra invitada para el 48 aniversario del Teatro de la Ciudad Fernando Soler                                                  |                                                                                                                              |                                   |                    |
|      |                                                                                           | Obra becada en el programa ENARTES 2022                                                                                      |                                                                                                                              |                                   |                    |
| 2022 | <b>"La dama de negro" de Susan Hill. Dirección escénica: Gabriel Neaves</b>               | Productor                                                                                                                    | Cuarta Pared<br>under license<br>with Concord<br>Theatricals                                                                 | Foro Amapola                      | Saltillo, Coahuila |
| 2022 | <b>"Incendios" de Wajdi Mouawad. Dirección escénica: Armando Tenorio</b>                  | Productor                                                                                                                    | Cuarta Pared,<br>under direct<br>license with the<br>author.                                                                 | Centro Cultural Casa<br>La Besana | Saltillo, Coahuila |
|      |                                                                                           | Obra seleccionada para la Muestra Estatal de Teatro de Coahuila 2023                                                         |                                                                                                                              |                                   |                    |
|      |                                                                                           | Obra becada con PECDA COAHUILA 2023                                                                                          |                                                                                                                              |                                   |                    |
| 2022 | <b>"WIT" de Margaret Edson. Dirección: Luis Falcón</b>                                    | Productor                                                                                                                    | Cuarta Pared<br>under license<br>with Dramatists<br>Playservice.                                                             | Foro Amapola                      | Saltillo, Coahuila |
| 2022 | <b>"Los gatos me vieron huir" de Diego Alba. Dirección escénica: Armando Tenorio</b>      | Productor                                                                                                                    | Cuarta Pared, in<br>collaboration with<br>Pico de Pato<br>Theater<br>Collective, under<br>direct license<br>with the author. | Centro Cultural Casa<br>La Besana | Saltillo, Coahuila |
|      |                                                                                           | Obra seleccionada para la Muestra Estatal de Teatro de Coahuila 2023 y ganadora de "Mejor Obra" y "Mejor Dirección Escénica" |                                                                                                                              |                                   |                    |
|      |                                                                                           | Obra seleccionada con beca ENARTES 2023                                                                                      |                                                                                                                              |                                   |                    |
|      |                                                                                           | Obra seleccionada para el proyecto "Otras Latitudes" de CONARTE 2023                                                         |                                                                                                                              |                                   |                    |
|      |                                                                                           | Obra seleccionada para el proyecto federal "Teatro en tu escuela" de FONCA 2025.                                             |                                                                                                                              |                                   |                    |
| 2024 | <b>"Un dios salvaje" de Yassmina Reza. Dirección escénica: Chicha de la Peña</b>          | Productor                                                                                                                    | Cuarta Pared<br>under license<br>with Dramatists<br>Playservice.                                                             | Centro Cultural Casa<br>La Besana | Saltillo, Coahuila |

|                                                                                                                                 |                                                                                   |                                                                                   |                                                             |                                |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| 2024                                                                                                                            | "Los últimos cinco años" de Jason Robert-Brown. Dirección: Rodrigo González       | Productor y Director de Escena                                                    | Cuarta Pared under license with Music Theatre International | Centro Cultural Casa La Besana | Saltillo, Coahuila |
|                                                                                                                                 |                                                                                   | Obra seleccionada para la Muestra Estatal de Teatro de Coahuila 2024              |                                                             |                                |                    |
| 2024                                                                                                                            | "EQUUS" de Peter Shaffer. Dirección escénica: Armando Tenorio                     | Productor                                                                         | Cuarta Pared under license with Dramatists Playservice.     | Centro Cultural Casa La Besana | Saltillo, Coahuila |
| 2025                                                                                                                            | "Cartas de amor para una publicación con comentarios de odio" de Rodrigo González | Director de Escena y Dramaturgo                                                   | Cuarta Pared under license with Dramatists Playservice.     | Teatro García Carrillo         | Saltillo, Coahuila |
| 2025                                                                                                                            | "EQUUS" de Peter Shaffer.                                                         | Productor                                                                         | Cuarta Pared, in association with ÍCARO TEATRO              | Teatro Milán                   | Ciudad de México   |
|                                                                                                                                 |                                                                                   | Obra seleccionada para los Premios del Público de Cartelera de Teatro 2025        |                                                             |                                |                    |
| Obra nominada a "Mejor Obra" en los Premios Cartelera de Teatro 2025                                                            |                                                                                   |                                                                                   |                                                             |                                |                    |
| Obra GANADORA a "Mejor Actor" (Emilio Schoning) en los Premios Cartelera de Teatro 2025                                         |                                                                                   |                                                                                   |                                                             |                                |                    |
| Obra nominada a "Mejor actor revelación" en los premios de la Asociación de Críticos y Periodistas de Teatro ACPT 2026 en CDMX. |                                                                                   |                                                                                   |                                                             |                                |                    |
| Obra nominada a "Mejor actor principal" en los premios de la Asociación de Críticos y Periodistas de Teatro ACPT 2026 en CDMX.  |                                                                                   |                                                                                   |                                                             |                                |                    |
| Obra nominada a "Mejor Adaptación" en los premios de la Asociación de Críticos y Periodistas de Teatro ACPT 2026 en CDMX.       |                                                                                   |                                                                                   |                                                             |                                |                    |
| Obra nominada a "Mejor Iluminación" en los premios de la Asociación de Críticos y Periodistas de Teatro ACPT 2026 en CDMX.      |                                                                                   |                                                                                   |                                                             |                                |                    |
| Obra nominada a "Mejor música" en los premios de la Asociación de Críticos y Periodistas de Teatro ACPT 2026 en CDMX.           |                                                                                   |                                                                                   |                                                             |                                |                    |
| Obra nominada a "Mejor obra" en los premios de la Asociación de Críticos y Periodistas de Teatro ACPT 2026 en CDMX.             |                                                                                   |                                                                                   |                                                             |                                |                    |
| 2025                                                                                                                            | "La gente a veces se va y no regresa" Dramaturgia y dirección: Rodrigo González   | Director de Escena y Dramaturgo                                                   | Cuarta Pared Teatro                                         | Teatro Garnica                 | Saltillo, Coahuila |
|                                                                                                                                 |                                                                                   | Obra becada con el Fondo de Proyectos y Coinversiones Culturales de FONCA 2023.   |                                                             |                                |                    |
|                                                                                                                                 |                                                                                   | Texto teatral y trabajo documental seleccionado en Theatrefest 2025 (Reino Unido) |                                                             |                                |                    |
|                                                                                                                                 |                                                                                   | Obra seleccionada en la Feria del Libro 2025 (Coahuila)                           |                                                             |                                |                    |
|                                                                                                                                 |                                                                                   | Obra seleccionada para la Muestra Estatal de Teatro de Coahuila 2025              |                                                             |                                |                    |

|      |                                                                               | Obra becada en el programa ENARTES 2025                                     |                                                         |                                    |                    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
|      |                                                                               | Obra seleccionada para el Festival de Teatro Bertha Leticia Villalobos 2025 |                                                         |                                    |                    |
| 2025 | <b>"CATS" de Andrew Lloyd Webber. Dirección escénica: Rodrigo González S.</b> | Director de Escena y Dramaturgia                                            | Cuarta Pared under license with Concord Theatricals     | Teatro de la Ciudad Fernando Soler | Saltillo, Coahuila |
|      |                                                                               | Obra seleccionada en la Fiesta Internacional de las Artes de Saltillo 2026  |                                                         |                                    |                    |
| 2026 | <b>"Cartas de amor: un inventario de artículos contaminados"</b>              | Dirección escénica y dramaturgia                                            | Cuarta Pared Teatro                                     | School of dance                    | Saltillo, Coahuila |
|      |                                                                               | Obra teatral seleccionada en la Muestra Estatal de Teatro de Coahuila 2026  |                                                         |                                    |                    |
| 2026 | <b>"Yo soy mi propia esposa" de Doug Wright</b>                               | Productor                                                                   | Cuarta Pared under license with Dramatists Playservice. | Foro Lucerna                       | CDMX               |

| Producciones escénicas amateur de Cuarta Pared Teatro |                                                                                               |                                   |                                                               |                                    |                    |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| Año                                                   | Producción escénica                                                                           | Rol                               | Compañía                                                      | Sede                               | Ciudad             |
| 2018                                                  | <b>"Next to Normal" de Tom Kitt. Dirección escénica: Armando Tenorio</b>                      | Productor                         | Cuarta Pared. Under license with Music Theatre International. | Centro Cultural Casa La Besana     | Saltillo, Coahuila |
|                                                       |                                                                                               | Director de escena                |                                                               |                                    |                    |
|                                                       |                                                                                               | Diseño de iluminación y Traductor |                                                               |                                    |                    |
| 2018                                                  | <b>"Avenue Q" de Jeff Whitty. Dirección escénica: Uriel Rangel.</b>                           | Productor                         | Cuarta Pared. Under license with Music Theatre International. | Centro Cultural Casa La Besana     | Saltillo, Coahuila |
|                                                       |                                                                                               | Director de escena                |                                                               |                                    |                    |
|                                                       |                                                                                               | Diseño de iluminación y Traductor |                                                               |                                    |                    |
| 2019                                                  | <b>"Hoy no me puedo levantar" Amateur, de Nacho Cano. Dirección escénica: Armando Tenorio</b> | Productor                         | Cuarta Pared. Under license with Tycoon Gou                   | Teatro de la Ciudad Fernando Soler | Saltillo, Coahuila |
|                                                       |                                                                                               | Director de escena                |                                                               |                                    |                    |
|                                                       |                                                                                               | Diseño de iluminación             |                                                               |                                    |                    |
| 2019                                                  | <b>"In The Heights" de Lin-Manuel Miranda. Dirección escénica: Saúl Martínez</b>              | Productor                         | Cuarta Pared. Under license with Concord Theatricals          | Teatro de la Ciudad Fernando Soler | Saltillo, Coahuila |
|                                                       |                                                                                               | Director de escena                |                                                               |                                    |                    |
|                                                       |                                                                                               | Diseño de iluminación             |                                                               |                                    |                    |
| 2019                                                  | <b>"Misery" de Stephen King. Dirección escénica: Luis Falcón</b>                              | Diseño de iluminación y Traductor | Cuarta Pared. Under license with Dramatists                   | Centro Cultural Casa La Besana     | Saltillo, Coahuila |
|                                                       |                                                                                               | Director de escena                |                                                               |                                    |                    |
|                                                       |                                                                                               | Diseño de iluminación             |                                                               |                                    |                    |
|                                                       | <b>"Los últimos cinco años" de</b>                                                            | Productor                         | Cuarta Pared.                                                 |                                    |                    |

|      |                                                                                     |                                                                                              |                                                                      |                                    |                    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| 2021 | <b>Los últimos cinco años de Tom Kitt. Dirección escénica: Gabriel Neaves</b>       | Director de escena                                                                           | <b>Under license with Music Theatre International.</b>               | Foro Amapola                       | Saltillo, Coahuila |
|      |                                                                                     | Diseño de iluminación                                                                        |                                                                      |                                    |                    |
| 2022 | <b>"Puffs" de Matt Cox. Dirección: Rodrigo González</b>                             | Productor, Director de Escena, Diseño de escenografía e iluminación                          | <b>Cuarta Pared. Under license with Dramatists</b>                   | Foro Amapola                       | Saltillo, Coahuila |
| 2022 | <b>"Cenicienta" de Rodgers &amp; Hammerstein. Dirección escénica: Claudia Dithe</b> | Productor, diseño de iluminación y escenografía                                              | <b>Cuarta Pared. Under license with Concord Theatricals</b>          | Teatro de la Ciudad Fernando Soler | Saltillo, Coahuila |
|      |                                                                                     | <b>Obra presentada en el Festival Internacional de las Artes de Saltillo, Coahuila 2022.</b> |                                                                      |                                    |                    |
| 2022 | <b>"Sweeney Todd" de Stephen Sondheim. Dirección escénica: Armando Tenorio</b>      | Productor, diseño de iluminación y escenografía                                              | <b>Cuarta Pared. Under license with Music Theatre International.</b> | Teatro de la Ciudad Fernando Soler | Saltillo, Coahuila |
| 2023 | <b>"Sweeney Todd" de Stephen Sondheim. Dirección escénica: Armando Tenorio</b>      | Productor, diseño de iluminación y escenografía                                              |                                                                      | Centro Cultural Casa La Besana     | Saltillo, Coahuila |
| 2023 | <b>"La Bella y la Bestia" de Disney. Dirección escénica: Claudia Dithe</b>          | Productor, diseño de iluminación y escenografía                                              | <b>Cuarta Pared. Under license with Music Theatre International.</b> | Teatro de la Ciudad Fernando Soler | Saltillo, Coahuila |
|      |                                                                                     | <b>Obra presentada en el Festival Internacional de las Artes de Saltillo, Coahuila 2023.</b> |                                                                      |                                    |                    |
| 2023 | <b>"La Bella y la Bestia" JR de Disney. Dirección escénica: Andrea Galindo</b>      | Productor, diseño de iluminación y escenografía                                              | <b>Cuarta Pared. Under license with Music Theatre International.</b> | Teatro de la Ciudad Fernando Soler | Saltillo, Coahuila |
|      |                                                                                     | <b>Obra presentada en el Festival Internacional de las Artes de Saltillo, Coahuila 2023.</b> |                                                                      |                                    |                    |
| 2023 | <b>101 Dálmatas de Doddie Smith. Dirección escénica: Armando Tenorio.</b>           | Productor, diseño de iluminación y escenografía                                              | <b>Cuarta Pared. Under license with Concord Theatricals</b>          | Teatro de la Ciudad Fernando Soler | Saltillo, Coahuila |
| 2024 | <b>"Los locos Addams" de Andrew Lippa. Dirección escénica: Claudia Dithe</b>        | Productor, diseño de iluminación y escenografía                                              | <b>Cuarta Pared. Under license with Concord Theatricals</b>          | Teatro de la Ciudad Fernando Soler | Saltillo, Coahuila |

|      |                                                                                    |                                                 |                                                          |                                       |                    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| 2025 | <b>"In The Heights" de Lin-Manuel Miranda. Dirección escénica: Armando Tenorio</b> | Productor, diseño de iluminación y escenografía | <b>Cuarta Pared in collaboration with SOULS OF UNITY</b> | Teatro de la Ciudad<br>Fernando Soler | Saltillo, Coahuila |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|

| Otra experiencia laboral |                                                              |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Año                      | Puesto                                                       | Compañía                | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2008                     | <b>Coordinador de Programas Sociales</b>                     | HEINEKEN                | Responsable del programa "Si tomas, no manejes" "Conductor Designado" en Coahuila                                                                                                                                                                                                    |
| 2011                     | <b>Analista de Marketing y Datos</b>                         | GOOGLE - GORILLA NATION | Responsable de programa digital y marketing digital para clientes americanos y europeos. Gestión de datos y cuentas clave                                                                                                                                                            |
| 2012                     | <b>Ejecutivo de Ventas de Campo</b>                          | MARS CHOCOLATES         | Responsable de gestionar equipos promocionales a nivel Coahuila para las marcas SNICKERS, M&MS y MILKY WAY. Establecimiento y ejecución de estrategias comerciales en autoservicio.                                                                                                  |
| 2014                     | <b>Gerente de Licencias de Teatro y Productos de Consumo</b> | MATTEL                  | Responsable de ejecución, construcción, firma y creación de programas de productos de consumo para las marcas BARBIE y HOT WHEELS en México y LATAM en todas las categorías y canales de venta.                                                                                      |
| 2017                     | <b>Gerente Jr. de Cuentas Corporativas</b>                   | GRAINGER                | Responsable de asegurar el crecimiento y alcance de ventas del programa de cuentas corporativas globales en Grainger México, así como identificar oportunidades de venta, soluciones de inventario, capacitación y visitas de campo para cada cliente en productos de categoría MRO. |
| 2020                     | <b>Gerente de Cuentas Corporativas</b>                       |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2022 a la fecha          | <b>Gerente Sr. de Cuentas Corporativas</b>                   |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



**Rodrigo González Sánchez**

**01 de julio del 2026**



















