

# LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS



4P

CUARTA PARED

**Nombre de la compañía:** CUARTAPARED TEATRO AC  
**Originaria de:** Saltillo, Coahuila

**Nombre de la obra:** “Los últimos cinco años”

**Autor:** Jason Robert Brown

**Montaje** dirigido por: Gabriel Neaves

**Actúan:** Arturo Morales y Ailyn Durán

---

**Sinopsis:** Los últimos cinco años” es una obra de teatro musical escrito por Jason Robert Brown. La historia explora una relación de cinco años entre Jamie Wellerstein, un novelista de ascenso, y Cathy Hyatt, una actriz batallando. El espectáculo utiliza una forma de contarse en donde la historia del punto de vista de Cathy está contada en orden cronológico inverso (empezando la obra al final del matrimonio), y la historia del punto de vista de Jamie es contada en orden cronológico. Los personajes no interactúan directamente a excepción de una canción cuando sus líneas temporales se cruzan.

Apta para adolescentes y adultos.

## **Ficha técnica:**

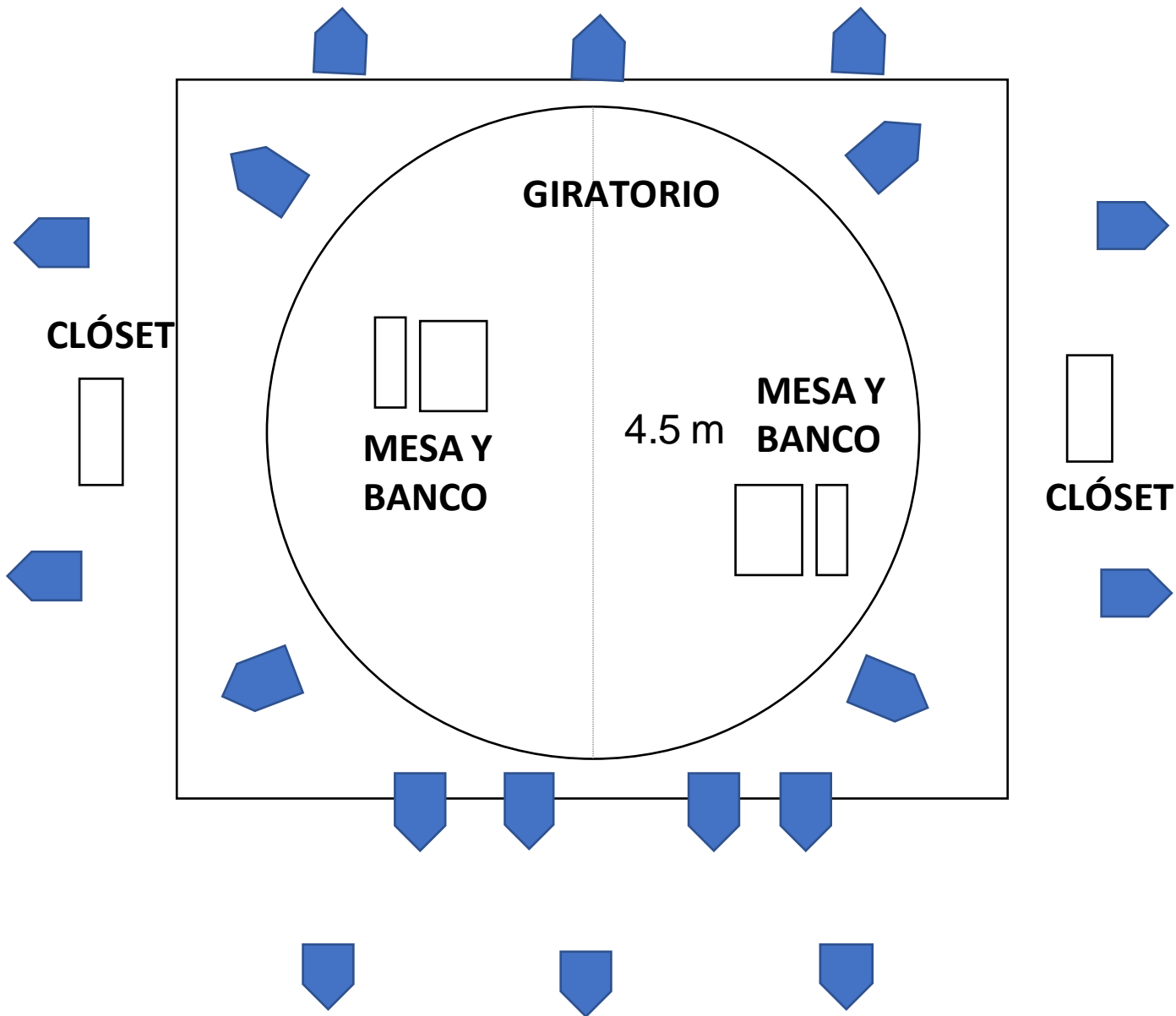
- Espacio mínimo en un escenario de 4.5 x 4.5 m
  - Se requiere iluminación sencilla frontal con posibles cambios de iluminación laterales, frontales y en superficie.
  - 2 micrófonos de diadema (otorgados por CUARTA PARED).
  - 2 body pack (otorgados por CUARTA PARED)
  - 2 receptores de microfonía (otorgados por CUARTA PARED)
  - 1 técnico de audio (otorgado por CUARTA PARED)
  - Marco superior colgado al techo o vara para iluminación independiente de 5x5 m
- 
- Giratorio escénico de 4.5 m de diámetro (opcional y dependiendo del espacio y las características del montaje).
  - Motor con reductor de velocidad (Preparación eléctrica para 110V).
  - 8 metros de cable de luz con bulbos (otorgado por CUARTA PARED).
- 

## **Utilería (otorgada por la compañía):**

- Dos espacios para colgar ropa de metal
- Dos bancas de madera
- Dos mesas de madera cuadradas (1 m de altura)
- Una laptop
- Dos mochilas
- 20 ganchos de ropa

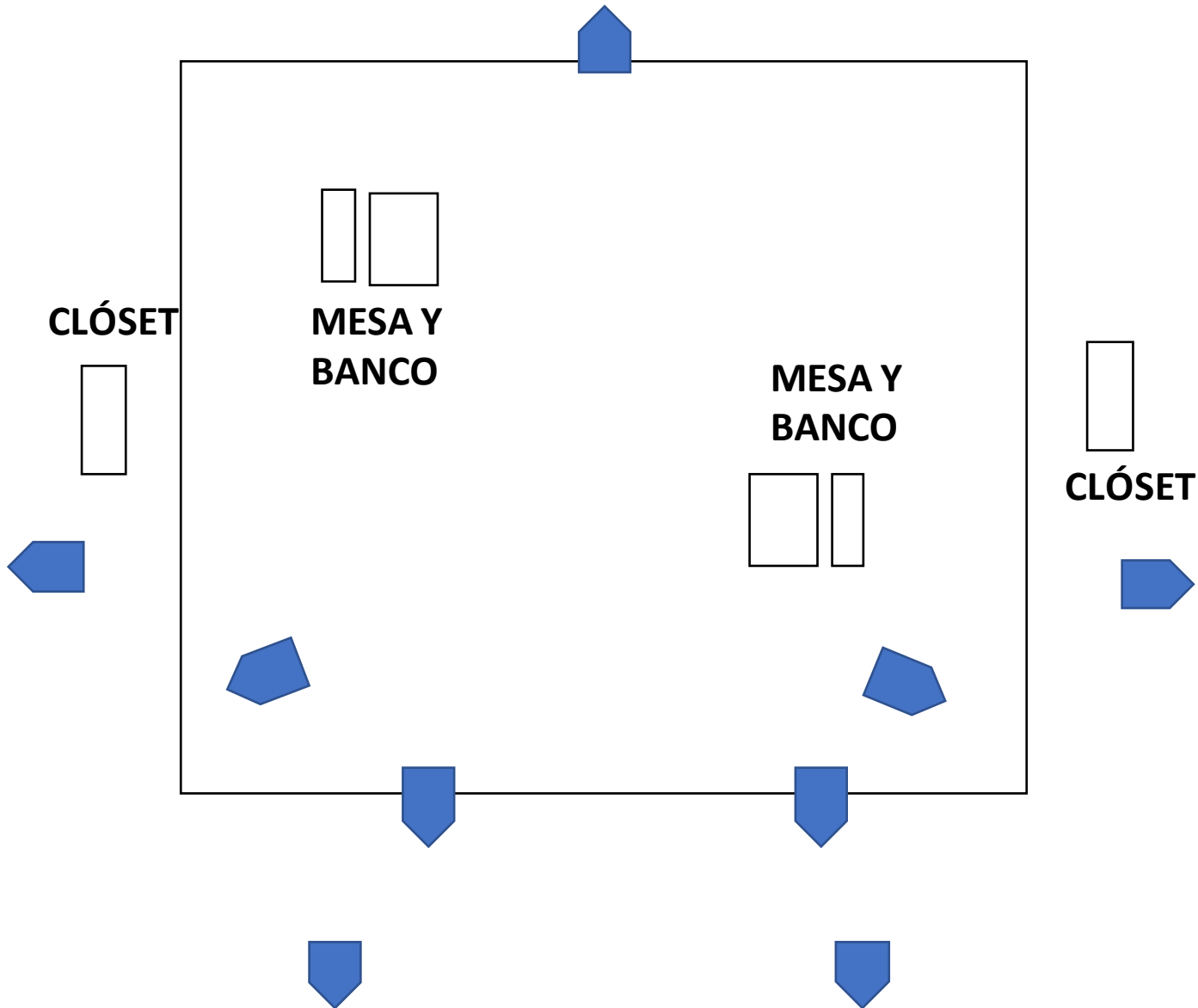
**La obra se presenta con música pre grabada o con músicos en vivo previa confirmación.**

Vista aérea (con giratorio), la obra puede presentarse sin giratorio y con una menor distribución de luz dado que el trazo escénico es en un espacio limitado.



**Plano y esquema  
escenográfico y de  
iluminación original**

Vista aérea (con giratorio), la obra puede presentarse sin giratorio y con una menor distribución de luz dado que el trazo escénico es en un espacio limitado.



# Plano y esquema escenográfico y de iluminación adaptado sin giratorio





**Elenco:**

- Cathy / Ailyn Durán
- Jamie / Arturo Morales

**Suplentes:**

- Cathy / Yari Freire y Adriana Molina
- Jamie / Roberto Lozano y Rodrigo González

**Equipo creativo:**

- Director general: Rodrigo González
  - Director escénico: Gabriel Neaves
  - Director vocal: Andrés Hernández
  - Escenografía: Tamara Robles y Rodrigo Robledo
  - Asistentes de dirección general: Armando Tenorio, Carolina Campos e Hilmara Jiménez.
-



**Equipo  
creativo**

# Rodrigo González Sánchez

**Director general y productor de Cuarta Pared**

Como parte de su preparación académica es egresado de la licenciatura en Mercadotecnia del Tecnológico de Monterrey (2012), cuenta con una Maestría en Administración con enfoque estratégico (2015) del Tecnológico de Monterrey y un Doctorado en Administración (2019). Cuenta con una especialidad en “Creación de nuevas empresas” por el Tecnológico de Monterrey, una sub especialidad en “Creación Multimedia” por la Universidad La Salle y una especialidad en “Arte y marketing de la moda” por el Instituto Lorenzo de Medici en Florencia, Italia.

En la parte empresarial ha sido contratado en empresas como Evolve, Mars, Cervecería Cuauhtémoc, Mattel, Tycoon y Grainger. Ha recibido capacitaciones de creativos teatrales como Pepe Valdés, Miguel Moreno, Carlos Arce, Oscar Carnicero, Alejandro Gou, entre otros.

Dentro del rubro teatral participó como coordinador de licencias de Tycoon Gou y Mattel en Ciudad de México para los proyectos teatrales “Billy Elliot”, “Monster High” y “Barbie, el musical”.

En 2017 fundó Cuarta Pared Theatre Laboratory AC en la ciudad de Saltillo, Coahuila.

Completó exitosamente el Diplomado en Administración Económica para las Artes y la Creatividad en la Escuela Adolfo Prieto (2021). Actualmente estudia la Maestría en Teatro en la Universidad de la Rioja.

# Gabriel Neaves

**Director escénico.**

Nació en Saltillo, Coah., en marzo de 1978. Comenzó su actividad escénica en el año de 1994 con el Grupo de teatro La Estufa con “La Dama Boba” dirigida por Jesús Valdés siendo seleccionada como Mejor obra de teatro en la Muestra Estatal de Teatro de Coahuila en ese año. Con “La Dama Boba”, “El Tejedor de Milagros” y “El Misterio Buffo”, bajo la dirección de Valdés y acompañado de otros actores como Juan Antonio Villarreal y Diana Vela, Gabriel Neaves dio sus primeros pasos sobre el escenario. Como director ha estado al frente de producciones como “Jacinto y Nicolasa”, “La Pastorela” de Catón y “Perpetuum Misterio”, además de la dirección escénica de óperas como el “Tríptico” de Puccini y “Dido y Eneas” de Henry Purcell, además de que representó al país en el Festival Internacional Romerías de Mayo en Holguín, Cuba, junto a Francisco Ramírez, con el “Desconcierto a Cuatro Manos”, el espectáculo que en sus más de 330 representaciones, es con el que más tiempo ha estado. Como actor ha participado “Rosas Azules”, bajo la dirección de Joel López, “Lisístrata”, con Mabel Garza, “Muera Villa”, con Gustavo García, “Tengo un Arma”, bajo Rafael Hernández y “El Cíclope”, con José Luis Zamora. Con la compañía Cuarta Pared ha trabajado en el montaje de “Misery” de Stephen King con el personaje de Paul Sheldon en el año 2019 y en “Los últimos cinco años” en el 2021 como director escénico de la obra.

# Andrés Hernández

## Director asociado al área vocal

Licenciado en Música con acentuación en canto.

Ha tomado cursos, clases magistrales de técnica vocal y repertorio con los maestros: André dos Santos (Brasil), Katherine Chesinsky (USA), Jorge Parodi (Argentina), Xavier Ribes (Francia), Yvonne Garza (México), Marioara Trifan (USA), Yelena Kurdina (Rusia), Joan Dornemann (Canadá), Claude Corbeil (Francia - Canadá) Vlad Iftinka (Rumania), Maureen O'Flynn (USA), Rodolfo Acosta (México), Yury Ilinov (Rusia), Alejandra López (México), Carlos Conde (Puerto Rico), Sergio Blázquez (México), Carol García (España), Ugo Mahieux (Italia) Bernardo Villalobos (New York) y Teresa Rodríguez (México) entre otros. Tiene en su repertorio las obras "Die Zauberflöte" (Mozart), "El Mesías" (Händel), "Die Schöpfung" (Haydn), "Die Neunte Symphonie" (Beethoven), "Requiem" (Mozart), "Stabat Mater" (Pergolesi), "Misa Tango" (Palmieri), "Petite Messe Solennelle" (Rossini), "Stabat Mater" (Jenkins), "Gloria" (Vivaldi), "Don Pasquale" (Donizetti), "Tosca" (Puccini), "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba) "Pagliacci" (Leoncavallo), "Il trittico" (Puccini) "The Phantom of the Opera" (Lloyd Webber), "Godspell" (Schwartz) y "Grease" (Jacobs - Cassey). Es la voz del Himno de la UA de C con la OFDC. Solista en conciertos sinfónicos como "Gala Broadway" interpretando extractos de teatro musical y en el Festival Internacional Julio Torri 2017 en el "Concierto Homenaje al maestro Arturo Rodríguez Torres" interpretando extractos de la ópera "La bohème" (Puccini).

Formó parte del Encuentro Internacional de Ópera Artescénica en la ciudad de Saltillo, Coahuila en sus ediciones XI al XVIII

Director vocal, traductor, adaptador y re- orquestador en producciones de la UAdeC entre ellas: "West Side Story", "Joseph and The Amazing Technicolor Dreamcoat" y "Broadway in Hollywood". Participó como compositor, guionista de algunas canciones y parte de la música incidental de la obra: "Pastorela Coahuila", proyecto de la Secretaría de Cultura de Coahuila con la Banda Sinfónica de Coahuila.

Actualmente es Director Vocal en "Cuarta Pared theatre laboratory AC", donde ha sido parte del montaje de los proyectos "Avenida Q", "In the heights", "Hoy no me puedo levantar", "Sweeney Todd", "Legalmente Rubia".

# Arturo Morales

## Actor

Como actor ha participado en diversos montajes de teatro musical en el Tecnológico de Monterrey de forma amateur como THE WEDDING SINGER, HAIRSPRAY, I LOVE ROCK, entre otros.

En la parte profesional ha trabajado en montajes como NEXT TO NORMAL dirigida por Armando Tenorio y en LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS, bajo la dirección de Gabriel Neaves y de Andrés Hernández. Ha tomado distintos cursos y capacitaciones con maestros vocales como Oscar de la O, Raymundo Lobo, entre otros.

Es miembro activo de la compañía CUARTA PARED TEATRO AC.

# Ailyn Durán

## Actriz

Con más de 10 años en el ramo artístico, ha trabajado en obras musicales como JESUCRISTO SUPERESTRELLA, SWEENEY TODD, CYRANO, DRÁCULA, entre otras. Comenzó sus estudios en artes con especialidad en teatro en San Antonio, Texas.

En la parte profesional ha trabajado en montajes como HOY NO ME PUEDO LEVANTAR dirigida por Armando Tenorio y en LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS, bajo la dirección de Gabriel Neaves y de Andrés Hernández. Ha tomado distintos cursos y capacitaciones con maestros vocales como Oscar de la O, Raymundo Lobo, entre otros. Próximamente se presentará en el musical SWEENEY TODD y LEGALMENTE RUBIA de la misma compañía

Es miembro activo de la compañía CUARTA PARED TEATRO AC.

## Con el musical 'Los últimos cinco años' Cuarta Pared regresa a escena

ARTES / 18 Feb. 2021



Foto: Gabriela



**La obra de Jason Robert Brown llegará en marzo a Saltillo gracias a esta compañía teatral que a su vez celebra su regreso a los escenarios tras un año de inactividad debido a la pandemia**

Cathy y James están viviendo el final de su relación y ambos quieren contar cómo llegaron a ese punto. Ella lo hace empezando por el final, con su rompimiento y hasta ahora, mientras que él sigue el orden habitual, desde el momento en que se conocieron hasta que todo terminó, pero ambos, con él, con mucha historia.

Este es el musical "Los últimos cinco años" de Jason Robert Brown, puesta con la que Cuarta Pared Theatre Laboratory regresará a los escenarios después de más de un año de inactividad debido a la pandemia de COVID-19.



Con solo \$250 en Apple u otras acciones, podría generar un segundo ingreso

Teatro P2 (Continúa)

Saltillo, Co.

<https://vanguardia.com.mx/articulo/con-el-musical-los-ultimos-cinco-anos-cuarta-pared-regresa-escena>



"Los últimos cinco años" de Cuarta Pared -Theatre Laboratory A.C., marca el regreso del teatro a Saltillo postpandemia, presentándose en Foro Amapola. Fotos: Hilda Soría/EL DIARIO

Este musical original de Jason Robert Brown, ahora llega a los escenarios gracias al talento de los actores de Cuarta Pared -Theatre Laboratory A.C.

Las actrices que en sus diferentes representaciones le dan vida a Cathy, son: Ailyn Durán, Adriana Molina y Yari Freire; mientras que Roberto Lozano, Arturo Morales e Isaac Escobedo personifican a Jamie en sus respectivas funciones, quienes bajo la dirección de Gabriel Neves presentan la relación de cinco años entre Jamie Weilerstein, un novelista en ascenso, y Cathy Hyatt, una actriz que batalla para lograr sus objetivos.

<https://eldiariodecoahuila.com.mx/2021/03/27/presentan-musical-los-ultimos-cinco-anos/>

## 'Los últimos cinco años': La tragedia de un amor de principio a fin

ARTES / 15 Feb. 2021



La obra será protagonizada por los actores Hilda Soría y Roberto Lozano. Foto: David Sandoval/EL DIARIO



**Cuarta Pared Theatre Laboratory tendrá una temporada de esta obra de Off-Broadway en Foro Amapola todos los fines de semana hasta el 18 de abril**

1

COMPARTIDAS



Ya sea que lo cuenten desde el final hasta el principio, o que revelen cómo inició todo, el matrimonio de Cathy y Jamie está condenado al fracaso, rodeado por los altibajos un botón de amor, sí, pero también de celos, infidelidades y seriedades profesionales.

Este es el drama que presenta el musical "Los últimos cinco años", con el que la compañía Cuarta Pared Theatre Laboratory regresará a los escenarios de Saltillo tras más de un año de inactividad debido a la pandemia. La puesta en escena empezó su temporada el pasado 19 de marzo y continuará con funciones todos los fines de semana hasta el 18 de abril en Foro Amapola.

Esta obra de Jason Robert Brown, traída desde Off-Broadway cuenta con la producción de Rodrigo González, así como la dirección escénica de Gabriel Neves y la dirección vocal y musical de Andrés Hernández, un grupo de músicos en vivo y tres elencos alternantes integrados por Ailyn Durán, Adriana Molina, Yari Freire, Roberto Lozano, Arturo Morales e Isaac Escobedo, de los cuales tuvieron la oportunidad de ver en escena este domingo a Molina y Lozano.

cuartapared.mx

Teatro P2 (Continúa)

Saltillo, Co.

<https://vanguardia.com.mx/articulo/los-ultimos-cinco-anos-la-tragedia-de-un-amor-de-principio-fin>

# NOTAS DE PRENSA

## "Los últimos 5 años"

# Contrato de autorización de uso de licencia

## MTI PRODUCTION CONTRACT

Your MTI Rep: RICHARD PATTERSON  
Your MTI Account Number: 0082932  
Contract #: 0701483 Printed on: 12/08/20

### Licensee:

- REPRINT -

ZONA BLACK BOX SALTILLO  
ATTN.: RODRIGO GONZALEZ  
AVENIDA MEXICO 1102  
COLONIA CUMBRES  
SALTILLO, 25270  
MEXICO

Contract Issue Date: 12/08/20  
Contract Expiration Date: 01/19/21  
Valid For Performances From: 03/13/21 - 03/20/21  
MTI Access Code: LAS1584102

TELE#: 018442047409 FAX:  
E-MAIL: RODRIGO\_GONZALEZ16@HOTMAIL.COM

THIS IS A LICENSE FOR AN AMATEUR PRODUCTION OF:  
THE LAST FIVE YEARS

### SPECIAL CONDITIONS

License is for 2 streaming performances only. As a condition of streaming permission, Licensee must sign and return the attached Limited Streaming License.

## CONTRACT CONFIRMATION COMPLETE AND RETURN TO MTI

Your MTI Rep: RICHARD PATTERSON  
Your MTI Account Number: 0082932  
Contract #: 0701483 Printed on: 12/08/20

### CONFIRMATION OF PERFORMANCE INFORMATION

Name of Organization: ZONA BLACK BOX SALTILLO

Name of Show: THE LAST FIVE YEARS

Name and address of performance space/venue: Streaming Only  
AVENIDA MEXICO 1102 COLONIA CUMBRES, SALTILLO, 25270

Date(s) of performance(s): 03/13/2021 - 03/20/2022

Contract Expires: 01/19/2022

SHIP WITH: ☒ Standard Orchestration ☐ Alternate Orchestration ☐ Partial ☐ No Orchestration  
(check one) (if "Partial," you MUST mark the required parts on the ORCHESTRATION DETAILS sheet, and return a copy with your signed contract.)

ROYALTY: GUARANTEE OF \$70.00 AGAINST 10.00% OF THE  
RECEIPTS, WHICHEVER IS GREATER.

\$ 70.00

RENTAL: \$500.00 for a standard set of materials or any part thereof

\$ 500.00

ADDITIONAL RENTAL (Outside of the standard two (2) month period): \$100 per week X \_\_\_\_\_ weeks

\$ \_\_\_\_\_

SECURITY FEE: Your security fee MUST be paid in full by check, credit card or money order (No Purchase Orders accepted) in order to process your license. Failure to do so may result in a delay in the processing of your license.

\$ 500.00

ADDITIONAL MATERIALS GRAND TOTAL (from ADDITIONAL MATERIALS page):

\$ \_\_\_\_\_

SALES TAX (where applicable):

\$ \_\_\_\_\_

### ACCEPTANCE

By signing below, you agree that (i) you have read and understand the terms and conditions of this Production Contract, the accompanying Performance License and all attached riders, which are incorporated by reference into the Performance License and (ii) Licensee shall abide by the terms and conditions contained therein.

PRINT YOUR NAME RODRIGO GONZALEZ SANCHEZ

TITLE DIRECTOR

AUTHORIZED SIGNATURE 

DATE 05 jan 2021

EMAIL rodrigo\_gonzalez16@hotmail.com

DAY PHONE 8442047409

YOU MUST COMPLETE AND RETURN THIS PAGE WITH PAYMENT

Sobre CUARTA PARED TEATRO AC.





El objeto principal de **CUARTA PARED TEATRO AC** es el quehacer cultural y teatral, así como el impulso de nuevas propuestas, creadores y espacios teatrales, atracción y creación de público.

Nace en 2015 como una compañía independiente, creando nuevas propuestas escénicas y estéticas en la ciudad de Saltillo, Coahuila.

# Sus objetivos son:

- Promover la cultura y las artes en México, principalmente el teatro.
- Promover la cultura y las artes en espacios poco convencionales.
- Incentivar la creación de nueva dramaturgia en México, apoyando a los jóvenes creadores, músicos, intérpretes, actores, directores y productores.
- Promover los espectáculos en vivo en teatros de alto prestigio.
- Generar una conciencia social sobre la necesidad teatral para los distintos públicos.
- Ser una organización referente a nivel nacional y regional para la articulación y desarrollo de proyectos nacionales e internacionales, orientados al ejercicio cultural y artístico.
- Potenciar el impacto de las acciones por medio de alianzas de trabajo e investigación con instituciones gubernamentales, no gubernamentales, academias, entre otras, que puedan colaborar en la promoción de la cultura, especialmente del teatro.
- Llevar más público al teatro, especialmente de escasos recursos.

## RECONOCIMIENTOS

- PAA & RSL como una de las productoras independientes más relevantes para hacer teatro en México.
- Asociación internacional con PLAYBILL ITL como parte de la cadena de productoras más influyentes de LATAM.

## PREMIACIONES Y NOMINACIONES:

- Pillowman nominada al premio “Mejor actor de soporte”, “Música original”, “Traducción”, “Actriz principal”, y “Mejor director de escena” por la Academia de Críticos y Productores de Teatro en la Ciudad de México (2020).
- 2019: Pillowman nombrada obra ganadora al PEZ DE ORO (Ciudad de México 2020).

## PRODUCCIONES:

- **NEXT TO NORMAL** (2018) / LA BESANA / SALTILLO
- **AVENIDA Q** (2018) / LA BESANA / SALTILLO
- **CONSTELACIONES** (2018) / LA BESANA / SALTILLO
- **MISERY** (2019) / LA BESANA / SALTILLO
- **PILLOWMAN** (2019) / FORO LUCERNA / CDMX
- **IN THE HEIGHTS** (2019) / TEATRO FERNANDO SOLER / SALTILLO
- **HOY NO ME PUEDO LEVANTAR** (2019) / FERNANDO SOLER / SALTILLO
- **LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS** (2021) / FORO AMAPOLA / SALTILLO

**NOTAS DE  
PRENSA -  
Otras  
producciones**

Obra teatral **MISERY**  
Autor: Stephen King

2019  
Saltillo, Coahuila

Dirección: Luis Falcón



Link de la nota:  
<https://vanguardia.com.mx/articulo/el-terror-llega-la-besana-misery-de-stephen-king>

## La adaptación al teatro de esta novela tendrá una temporada en Saltillo del 10 al 31 de agosto de la mano de Cuarta Pared Theatre Laboratory en el Centro Cultural Casa La Besana

En medio del escenario, sobre una vieja cama, entre las sábanas enmohecidas, un escritor aguarda su recuperación luego de un accidente de auto bajo el cuidado de su fan número uno: una mujer grande, de comportamiento infantil y una oscura violencia dispuesta a manifestarse a la más mínima provocación.

“**Misery**” es una de las obras más populares de **Stephen King**, gracias principalmente a su adaptación al cine de 1990 dirigida por Rob Reiner y con James Cann y Kathy Bates en los roles protagónicos y ahora, con base en el libreto de Simon Moore Cuarta Pared Theatre Laboratory traerá al teatro de La Besana esta historia.



<https://vanguardia.com.mx/articulo/misery-en-la-besana-retos-de-un-thriller>





Este fin de semana Cuarta Pared Theatre Laboratory estrenó en el **Centro Cultural Casa La Besana** la versión teatral del clásico de **Stephen King** “**Misery**” bajo la dirección de Luis Falcón y con la participación de Gabriel Neaves como Paul Sheldon y Adriana Ramírez como Annie Wilkes.

La historia del escritor que al terminar su más reciente libro, uno en el que depositó verdadero amor e interés creativo, sufre un severo accidente en las montañas nevadas de Colorado y es rescatado por la enfermera retirada Annie Wilkes, quien pronto revela que además de ser su fan número uno — o fan al menos de su personaje más popular, ‘Misery’— es también una peligrosa mujer con problemas mentales que lo mantiene secuestrado fue adaptada al teatro por Simon Moore en 1999 y en este texto se basaron para la puesta.

Desde entonces tal adaptación se ha montado en incontables ocasiones y salta entre las críticas al respecto publicadas en medios de todo el mundo lo mucho que depende de que el espectador conozca de antemano el libro o la película de 1990, donde **Kathy Bates** se llevó un Oscar por su actuación como **Wilkes**.



Obra teatral **PILLOWMAN**  
Autor: Martin McDonagh

2019  
Ciudad de México  
En colaboración con ÍCARO



**Saltillo, Coah.-** Cuarta Pared Theatre Laboratory ha lanzado una serie de propuestas en la escena local de la ciudad como *Next to Normal*, su primera obra, *Avenida Q*, una de las más divertidas, o *In the Heights*, la más reciente, todos ellos musicales de gran producción. Aun así están siempre a la expectativa de ver qué es lo que se hace en otros lugares y en cómo pueden apoyar a esa escena.

De esto Rodrigo González, productor ejecutivo de la compañía, conversó con Zócalo. Pues de manera reciente han trabajado con Ícaro, compañía Teatral de Querétaro, para montar *The Pillowman*, un libreto autoría del dramaturgo estadounidense Martin McDonagh.

Según explica González, esta puesta en escena que se estrenará en Querétaro el 20 de junio surgió como una red de trabajo en la que diversos miembros de Cuarta Pared ya habían trabajado con ellos.

"Lo que encontramos con Ícaro es que hay una gran sincronía entre nuestro concepto de cómo debe ser el teatro y lo que debe darse al público", dijo González.

"Tanto ellos como nosotros somos compañías de provincia intentado hacer lo mejor con las posibilidades que tenemos", añadió el productor.



# THE PILLOWMAN

DE MARTIN MCDONAGH DIRECCIÓN Miguel Septién



### **Otras notas de prensa sobre PILLOWMAN:**

- [https://www.zocalo.com.mx/new\\_site/articulo/colaboracion-policiaca-the-pillowman](https://www.zocalo.com.mx/new_site/articulo/colaboracion-policiaca-the-pillowman)
- <https://www.proceso.com.mx/604334/the-pillowman-%E2%80%A8en-el-lucerna>
- <https://heraldodemexico.com.mx/tv/archivo-tv/regina-blandon-obra-teatro-the-pillowman-foto-lucerna/>
- <https://carteleradeteatro.mx/2019/regina-blandon-muestra-su-intensidad-en-the-pillowman/>
- <https://carteleradeteatro.mx/2019/3-razones-para-ver-the-pillowman/>
- <https://www.publimetro.com.mx/mx/opinion/2019/07/23/the-pillowman-demuestra-una-genetica-teatral.html>
- <https://carteleradeteatro.mx/2020/la-acpt-anuncia-nominaciones/>

Obra teatral **CONSTELACIONES**  
Autor: Nick Payne

2018  
Saltillo, Coahuila

Dirección: Luis Falcón





Basada en la teoría cuántica de los **universos múltiples**, donde cada decisión hecha y no hecha desata un infinito número de realidades que coexisten, explora algunas de estas posibilidades en un ejercicio que invita a la vez a la reflexión sobre nuestras elecciones y presenta un verdadero desafío actoral y de dirección.

Esta premisa se expone en el escenario de **Casa La Besana** a través de la repetición de escenas similares, con detalles cambiados que en ocasiones se antojan pequeños pero distorsionan por completo la situación y el futuro que desde entonces sucederá entre **Mariana (Sylvia Vilchis)**, una **cosmóloga investigadora** y **Rolando (Armando Tenorio)**, un **apicultor aficionado**.

<https://vanguardia.com.mx/articulo/constelaciones-infinitas-posibilidades-infinitas-emociones-y-una-sola-obra-para>



**Evidencia de video:**

<https://www.youtube.com/watch?v=UVHHUdH9fOc>







Obra teatral **Next to Normal**  
Autor: Brian Yorkey, Tom Kitt

2018  
Saltillo, Coahuila

Dirección: Armando Tenorio



El teatro musical integra acciones dramáticas, melodías, canto, baile, diálogos o historias en un escenario. Se cree que su origen fue en **Europa**, pero el teatro musical que conocemos hoy en día surgió a mitad del siglo XX en **Estados Unidos**, en el emblemático **Broadway**, en **Nueva York**. En **Saltillo**, este género crece a pasos agigantados, y la disciplina y talento de sus representantes conducen al público a apropiarse del arte hasta hacerlo suyo.

Compañías como **Cuarta Pared**, buscan eso, crear un teatro musical íntimo, capaz de conquistar corazones y formar en Saltillo un público digno para esta disciplina. Cuarta Pared y su equipo, próximo a estrenar el montaje '**Next to Normal**', un drama visceral y emocionante, visitó las instalaciones de 360 para mostrarnos más de esta propuesta que promete marcar una pauta para el teatro musical en Saltillo.

<https://vanguardia.com.mx/articulo/intimidad-musical-next-normal-en-saltillo>

La época en la que se vive actualmente es un mundo de estrés y preocupaciones que abarcan todo el espectro de la vida del ser humano. Next to Normal hace un repaso de varias patologías contemporáneas. Uno de los temas centrales del montaje es la salud mental y cómo esta desgaja la comunión familiar, a la vez que se da el redescubrimiento de la preocupación personal, sin egoísmo.

“Lo que se transmite en la obra es cómo las cuestiones psicológicas, del trastorno de ansiedad y bipolaridad, trastocan y convierten los límites de las relaciones afectivas de una familia nuclear, así como las relaciones externas. Es ver cómo el cariño llega a su límite; además de abrir los ojos ante lo que creemos que es el amor y puede no serlo. Next to Normal mostrará otro matiz en cuanto a los musicales que suelen enseñarnos algo más amable”, comentó el director.

Los Goodman cobran vida gracias a la capacidad histriónica del casting que Tenorio ha conseguido para la obra. Aparecen nuevos nombres como Ana Martínez González, quien da vida a Diana, la madre, y Arturo Morales como Dan, el padre de la familia.

[https://www.zocalo.com.mx/new\\_site/articulo/teatro-al-limite-next-to-normal#:~:text=Saltillo%2C%20Coahuila.,los%20amplios%20escenarios%20de%20Broadway.&text=La%20puesta%20en%20escena%20muestra,una%20hija%20y%20un%20hijo](https://www.zocalo.com.mx/new_site/articulo/teatro-al-limite-next-to-normal#:~:text=Saltillo%2C%20Coahuila.,los%20amplios%20escenarios%20de%20Broadway.&text=La%20puesta%20en%20escena%20muestra,una%20hija%20y%20un%20hijo)



## Otros proyectos de Cuarta Pared:

- Avenida Q (2018) / La besana
- In the Heights (2019) / Fernando Soler
- Hoy no me puedo levantar (2019 / Fernando Soler

Más información en  
[cuartaparedteatro.com](http://cuartaparedteatro.com)











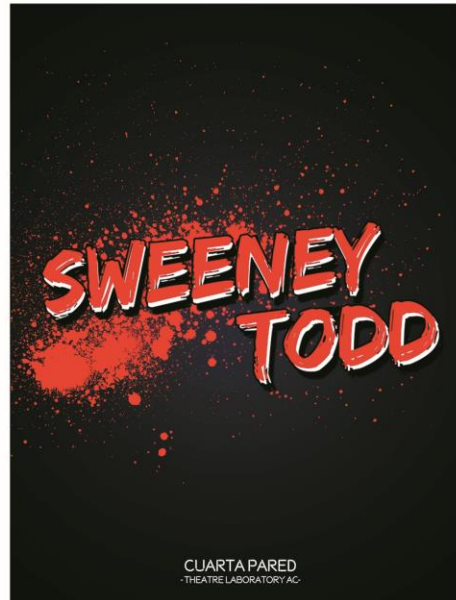


**Programas de  
mano otras  
producciones de  
CUARTA PARED**





Copyright © 2019 Playbill Online Inc. All marks used by permission.



Copyright © 2019 Playbill Online Inc. All marks used by permission.

CUARTA PARED THEATRE LABORATORY  
TEATRO DE LA CIUDAD FERNANDO SOLER

PRESENTA

**SWEENEY TODD**  
**EL BARBERO MALVADO DE FLEET STREET**  
**A Musical Thriller**

Música y letras por  
**STEPHEN SONDHEIM**

Libreto por  
**HUGH WHEELER**

From an Adaptation by  
CHRISTOPHER BOND

**Producida por:**  
Rodrigo González

**Dirección coreográfica:**  
Karina Martínez

**Director escénico:**  
Saúl Martínez

**Director vocal:**  
Andrés Hernández

**Asistente de producción:**  
Marcelia Esquivel

**Dirección de escenografía:**  
Rodrigo Robledo y Tamara Robles

**Dirección de vestuarios:**  
Samantha Mosqueda

**Diseño de iluminación:**  
Rodrigo González

Originally Directed On Broadway by HAROLD PRINCE

Orchestrations by Jonathan Tunick

Originally Produced on Broadway by Richard Barr,  
Charles Woodward, Robert Fryer, Mary Lea Johnson, Martin Richards  
in Association with Dean and Judy Manos

Sweeney Todd is presented through special arrangement with Music Theatre International (MTI).  
All authorized performance materials are also supplied by MTI.  
[www.MTIShows.com](http://www.MTIShows.com)

Esta obra está presentada como se creó originalmente.  
Puede contener representaciones culturales anticuadas.

Queremos agradecer el apoyo de SCHOOL OF DANCE by KARINA MARTÍNEZ y al  
TECNOLÓGICO DE MONTERREY CAMPUS SALTILLO.

Copyright © 2019 Playbill Online Inc. All marks used by permission.

CUARTA PARED  
THEATRE LABORATORY AC.  
Agradecemos a nuestra casa:

**School of Dance**  
BY KARINA MARTÍNEZ

¡Pregunta también por nuestras  
clases de canto!

Lago Xochimilco #700, Col La Salle  
8446887573  
Saltillo, Coahuila.



¿Vas de visita a la CDMX?  
No olvides consultar la cartelera de teatro  
desde la app de Los Metro.  
¡Vota por tu obra favorita!

[www.premiosmetropolitanos.com](http://www.premiosmetropolitanos.com)  
losmetromx



Copyright © 2019 Playbill Online Inc. All marks used by permission.

# MISERY

"MISERIA, la obra"

"MISERY (MISERIA, la obra)" es uno o de los thrillers psicológicos más impactantes que se han llevado al teatro y el día de hoy tenemos el privilegio de traerla por primera vez a Saltillo. Cuenta la historia de un famoso novelista quien después de un aparatoso accidente automovilístico es rescatado por su "mayor fan".

Agradecemos el apoyo de School of Dance, Casa La besana y el Tecnológico de Monterrey Campus Saltillo quienes colaboraron para que este proyecto pudiera realizarse.

**Dirección Escénica:** Luis Falcón

**Actúan:**

Adriana Ramírez  
Gabriel Neaves

**Producción general:** Rodrigo González

**Producción ejecutiva:** Marcela Esquivel

**Escenografía:** Rodrigo Robledo

**Iluminación:** Rodrigo González / Luis Falcón

**Equipo de producción:** Uriel Rangel, Armando Tenorio, Cristina Montes, Ana Teresa Martínez, Karina Martínez y Moisés Noemí.

Presentada bajo un acuerdo de licencia con TDS LICENSING SERVICES.

"MISERIA, la obra" es una versión libre de la obra de teatro basada en la adaptación realizada por Simon Moore.

**¡El musical con canciones de  
MECANO en Saltillo!**

**HOY  
NO  
ME PUEDO  
LEVANTAR**  
AMATEUR



**25%**

Presentando este cupón en taquillas del Teatro de la Ciudad Fernando Soler los días 02 y 03 de Noviembre del 2019.  
**Válido para cualquier función.**



CUARTA PARED  
PRESENTA:

# CONSTELACIONES

de Nick Payne  
"Una historia de amor infinito"  
AGOSTO 2018

SHOW

CUARTA PARED  
PRESENTA:

## next to normal

Música de Tom Kitt  
Dramaturgo: Brian Yorkey  
Letrista: Brian Yorkey

Dirección Artística: Armando Tenorio  
Dirección Vocal: Gustavo Pineda  
Productor: Rodrigo González  
Co producción: María José González

### NÚMEROS / ESCENAS

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1.- Preludio                           | 15.- Atrapada y sin salida    |
| 2.- Un día más                         | 16.- Luz en la obscuridad     |
| 3.- Todo lo malo se va                 | 17.- La canción del olvido    |
| 4.- El loco / Mi psicofarmacólogo y yo | 18.- Hey #1                   |
| 5.- Soy Lo Mejor                       | 19.- Las réplicas             |
| 6.- Sin las Montañas                   | 20.- Hey #2                   |
| 7.- Está todo bien                     | 21.- ¿Cómo me pude olvidar?   |
| 8.- Él no está                         | 22.- Está todo bien (reprise) |
| 9.- Yo no sé / Soy yo                  | 23.- Tal vez                  |
| 10.- Superboy y la chica de atrás      | 24.- Hey #3                   |
| 11.- Sor Real                          | 25.- Me Marcho                |
| 12.- La decisión / Siento que caigo    | 26.- Soy yo (reprise)         |
| 13.- Un baile que soñé / Un lugar      | 27.- Luz                      |
| 14.- Yo he estado                      |                               |

**Next to Normal** es un musical rock con libreto y letras de Brian Yorkey y música de Tom Kitt. Su trama central se desarrolla en torno a Diana Goodman, una mujer con trastorno bipolar, esquizofrenia y los efectos que la enfermedad tiene sobre su familia. La obra también toca temas como la pérdida, el suicidio, el abuso de psicofármacos y la ética en la psiquiatría moderna.

Queremos agradecer especialmente al equipo de ESPACIO ESCÉNICO por hacer de su espacio "nuestro espacio", al CENTRO CULTURAL CASA LA BESANA por abrirnos las puertas y por depositar su confianza en nosotros, y a todo el equipo de NEXT TO NORMAL, al staff y a nuestro maravilloso elenco por atreverse a contar esta gran historia.

¡Viva el teatro!

Atentamente  
CUARTA PARED  
-THEATRE LABORATORY-

### ELENCO / PRODUCCIÓN



Ana Teresa M.  
Diana



Arturo Morales  
Dan



Manuel Aguirre  
Gabe



María José Gliz  
Natalie



Roberto Lozano  
Henry



Moisés Noemi  
Dr. Madden



Rodrigo González  
Producción General



Armando Tenorio  
Director Artístico



Gustavo Pineda  
Director Vocal



Karina Martínez  
Producción



Cristina Montes  
Producción



Augusto Mtz  
Producción



Marcela Esquivel  
Producción



[cuartaparedteatro.com](http://cuartaparedteatro.com)

**Director general:** Rodrigo González  
[info@cuartaparedteatro.com](mailto:info@cuartaparedteatro.com)