

INCENDIOS

Historia de:
Wajdi Mouawad



Una producción de CUARTA PARED TEATRO
Saltillo, Coahuila

“INCENDIOS”

Historia de:
Wajdi Mouawad

Adaptada al español por:
Humberto Pérez Mortera

Dirección general:
Rodrigo González Sánchez

Dirección escénica:
Armando Tenorio

Compañía: Cuarta Pared Teatro AC,
Saltillo, Coahuila.



SINOPSIS:

Tras permanecer en un silencio hermético durante cinco años, fallece una madre (Nawal), que deja un sobre a cada uno de sus hijos gemelos (Simón y Jeanne). A partir de ahí, somos testigos de la búsqueda de las huellas de una vida marcada por la guerra y el desamparo, la indiferencia, el dolor que se generan en una guerra y que en medio de la tragedia política y la humana se entrelazan en un estremecedor relato. Una obra que nos invita a encontrarnos y reconciliarnos en medio del dolor y la aceptación.

El canadiense de origen libanés, Wajdi Mouawad logró con esta obra “incendiar” el corazón del público de muchos países con una intensidad estremecedora, lo cual nos ha permitido tener esta obra en innumerables ciudades alrededor del mundo y hoy gracias a ti, en Saltillo.

Apta para adolescentes y adultos



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

"Incendios" (originalmente conocida como "Incendies" o "La mujer que canta") del autor Líbano-canadiense Wajdi Mouawad, es una de las obras literarias y teatrales más relevantes que se han representado en un escenario. Es una obra que de forma activa se construye (y a la vez se distingue) por representarse en un momento histórico dentro de la guerra en el Líbano y todas las atrocidades que vienen a raíz de una disputa política y los crímenes que se pueden llegar a cometer al deshumanizarnos, encontrando el amor y la esperanza en el dolor más profundo.

La obra sirve al autor como una plataforma creativa para poner en escena el testimonio de su trauma infantil: el de la guerra. El de la adaptación exílica y los desafíos que surgen cuando una persona quiere adaptarse a una nueva realidad. El poderoso texto pasa de un medio a otro obligándonos a conocer su contextualización histórica y geográfica que nos permite partir de su sufrimiento personal a los universales de la infancia abandonada, alcanzar en su lenguaje los dominios de la expresión poética y hacer de la memoria una entidad separada, casi tangible en el escenario, de manera que podamos conectar con la misma violencia que alguna vez se pudo vivir como resultado de una guerra en este mismo estado de Coahuila.

A pesar de que "Incendios" se pronuncia en un mundo "alterno" al que vivimos y que se encuentra en un contexto geográfico aislado a la historia mexicana, el espectador podrá verse reflejado en gran parte por la misma construcción dramática en donde se desviste la violencia y el miedo social que se ha venido generando por los mismos enfrentamientos catastróficos, y también por nuestra misma naturaleza humana por inclinarnos a la compasión, al bien y tal vez al perdón. No podemos olvidar ni dejar pasar la aspereza de la última década que no solo afectó al estado de Coahuila, sino al país entero y en donde se parten todas las historias que pudieron llegar a surgir alrededor de la misma. Aquí es donde "Incendios" y nuestra misma cultura convergen y nos obliga a cuestionarnos en lo que ya conocemos si en verdad esta historia es tan surreal e inverosímil. ¿Podremos llegar a un trabajo personal de superación y civilidad exponiéndonos a este tipo de textos?

Es muy importante también destacar la importancia de realizar un trabajo teatral que destaque la participación y la figura femenina dentro de un movimiento social como lo es "la guerra", siendo los personajes femeninos de "Incendios" figuras protagonistas que forman parte de una lucha y un movimiento social que se sobrepone a su contexto y al contexto actual mexicano. Vivimos en una época en la que la mujer está magullada por la violencia de género, la discriminación y el trauma social, siendo la palabra "feminicidio" una incesante palabra que retumba en los oídos de las y los mexicanos.

ELENCO:

***Varios actores desempeñan más de un personaje**

NAWAL (ahora):
Mónica Almanza

NAWAL (ayer):
Victoria López

JEANNE:
Claudia Dithe

SIMÓN:
Saúl Margal

ELHAME / SAWDA:
Andrea Galindo*

HERMILE LEBEL
Eleazar García

MÉDICO / SOLDADO / CONSERJE / NIHAD:
Raúl Bustos*

RALPH / ANTONIO / GUÍA / ABDEMALAK:
Alexis Flores*

JIHANE/ NAZIRA / ABDESSAMAD / CHAMSEDDINE
Lucía Sánchez*

WAHAB / FOTÓGRAFO
Carlos Zamora*

EQUIPO CREATIVO - “INCENDIOS”

Historia de:
Wajdi Mouawad

Adaptada al español por:
Humberto Pérez Mortera

Dirección y producción general:
Rodrigo González Sánchez

Dirección escénica:
Armando Tenorio

Compañía: Cuarta Pared Teatro AC,
Saltillo, Coahuila.

Asistente:
Sergio Aguirre

Iluminación:
Armando Tenorio

Realización escenográfica:
Rodrigo González
Victor Carrizales
Rodrigo Robledo

Concepto escenográfico:
Armando Tenorio

Realización escenográfica:
Rodrigo González

Obra beneficiada con el Programa de
Estímulo a la Creación y Desarrollo
Artístico (**PECDA COAHUILA 2021**)

Síntesis profesional del grupo artístico

- Fundada en 2013 en la ciudad de Saltillo, Coahuila.
- Establecida en 2018 como asociación civil bajo el nombre de CUARTA PARED TEATRO AC.

RECONOCIMIENTOS

- PAA & RSL como una de las productoras independientes más relevantes para hacer teatro en México.
- Asociación internacional con PLAYBILL ITL como parte de la cadena de productoras más influyentes de LATAM.

PREMIACIONES Y NOMINACIONES:

- Obra teatral “Pillowman” obra ganadora al premio “Mejor actor de soporte”, “Música original”, “Traducción”, “Actriz principal”, y “Mejor director de escena” por la Academia de Críticos y Productores de Teatro en la Ciudad de México (ACPT 2020).
- 2019: Pillowman nombrada obra ganadora al PEZ DE ORO (Ciudad de México 2020).
- “Pillowman”, obra teatral nominada a “mejor obra” y “mejor director” durante los Premios Metropolitanos de Teatro (Los Metro 2021).
- Seleccionada por el PECDA COAHUILA 2021 en el área de producciones teatrales para INCENDIOS de Wajdi Mouawad.

PRODUCCIONES (OBRAS TEATRALES):

- **NEXT TO NORMAL – Primera puesta en México** (2017) / LA BESANA / SALTILLO
- **AVENIDA Q** (2017) / LA BESANA / SALTILLO
- **CONSTELACIONES** de Nick Payne(2018) / LA BESANA / SALTILLO
- **MISERY** de Stephen King (2019) / LA BESANA / SALTILLO
- **PILLOWMAN** (2019) / FORO LUCERNA / CDMX
- **IN THE HEIGHTS** (2020) / TEATRO FERNANDO SOLER / SALTILLO
- **LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS** (2021) / FORO AMAPOLA / SALTILLO
- **UN MONSTRUO VIENE A VERME** de Siobhan Dowd – **Primera puesta internacional** (2021) / FORO AMAPOLA / SALTILLO

Síntesis profesional del grupo artístico

- **REMONTAJE DE AVENIDA Q** (2021) / FORO AMAPOLA / SALTILLO
- **LA DAMA DE NEGRO** de Susan Hill (2021) / FORO AMAPOLA / SALTILLO
- **PUFFS** (2022) / FORO AMAPOLA / SALTILLO
- **WIT** de Margaret Edson (2022) / FORO AMAPOLA / SALTILLO
- **INCENDIOS** de Wajdi Mouawad (2022) FORO AMAPOLA / SALTILLO

Semblanza del director escénico: Jorge Armando Sánchez Tenorio

Nace en Saltillo, Coahuila el 11 de Julio de 1985. Estudia la licenciatura en arte dramático de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Actor, director y fundador del Colectivo Teatral Pico de Pato.

Como parte de sus estudios complementarios es seleccionado para participar en los talleres de dirección escénica impartidos por Hugo Arrevillaga en 2016 y David Olguín en 2017. En el año 2021 toma el taller “Redimensionar la Escena” a cargo de Aristeo Mora.

Ha participado en más de 20 obras destacando como actor en “Constelaciones” de Nick Payne, “La Dama de Negro”, “Escondites Insólitos” de Hugo Wirth, “Homicidas Gourmets” de Edgar Álvarez y “Tsunami” de Claudia Álvarez.

En el periodo 2016-2018 dirige a la Compañía Municipal de Teatro/BarrioEscena (hoy Colectivo Teatral Pico de Pato) y las puestas en escena “Poemas Para Cantar Entre La Basura” de Mario Cantú Toscano“ e “Irina” de Saúl Enríquez. En 2018 estrena el musical “Next To Normal” de Brian Yorkey y en 2019 “Hoy No Me Puedo Levantar” ambas versiones originales para la Compañía Cuarta Pared; en 2021 estrena la obra “Un Monstruo Viene Verme” Siobhan Dowd con esta misma compañía.

En el año 2020 con el Colectivo Teatral Pico de Pato es beneficiario de los programas “Territorio Escénico” y “Arte Resiliente” de la Secretaría de Cultura de Coahuila con las obras Irina y Escondites Insólitos respectivamente. En 2022 participa en el Primer Festival Municipal de Teatro “Leticia Villalobos” obteniendo el premio a MEJOR DIRECTOR por su trabajo en la obra Irina de Saúl Enríquez.

Actualmente se encuentra en proceso de montaje de la obra “Incendios” Wadji Mouawad con la Compañía Cuarta Pared.

Semblanza del productor: Rodrigo González Sánchez

Fecha de nacimiento: 16 de septiembre de 1989

Saltillo, Coahuila

- Licenciado en Mercadotecnia por el Tecnológico de Monterrey (2011)
- Maestría en Administración por el Tecnológico de Monterrey (2015)
- Especialidad en comunicación por Instituto Lorenzo de Medici (Florenca, IT) 2011
- Doctorado en Administración por Universidad Autónoma de Durango (2018)
- Maestría en Teatro por la Universidad de la Rioja (En curso)
- Diplomado en gestión cultural por CONARTE NL (2021)

- Curso de elaboración de maquetas digitales para teatro con Miguel Moreno Mati (2020)
- Taller de dramaturgia con Gabriela Yncán (2020)
- Taller de dramaturgia “Detona y profundiza la escritura” con Juan Cabello (2020)
- Taller de iluminación escénica con Jesús Rodolfo Reséndiz (2019)
- Taller de diseño de escenografía con Jorge Ballina (2017)

RECONOCIMIENTOS

- Asociación internacional con PLAYBILL ITL como parte de la cadena de productoras más influyentes de LATAM.

PREMIACIONES Y NOMINACIONES:

- Obra teatral “Pillowman” obra ganadora al premio “Mejor actor de soporte”, “Música original”, “Traducción”, “Actriz principal”, y “Mejor director de escena” por la Academia de Críticos y Productores de Teatro en la Ciudad de México (ACPT 2020).
- 2019: Pillowman nombrada obra ganadora al PEZ DE ORO (Ciudad de México 2020).
- “Pillowman”, obra teatral nominada a “mejor obra” y “mejor director” durante los Premios Metropolitanos de Teatro (Los Metro 2021).
- Seleccionado por el PECDA COAHUILA 2021 en área de producciones teatrales para INCENDIOS de Wajdi Mouawad.

Mónica Almanza López

Estudió la Licenciatura en Mercadotecnia en la Universidad Autónoma de Coahuila.

Actriz saltillense. Se inició en el Teatro en el año 1995. Desde entonces ha trabajado con diversas compañías teatrales de Saltillo, como la “Asociación Coahuilense de Teatristas”, “Luz del Norte”, “El Séptimo Cielo”, entre otras.

Ha trabajado bajo la dirección de: Gustavo García, Boris Schoemann, Luis Martín, Jorge Méndez, Jesús Valdés, Mabel Garza, Juan Antonio Villarreal, Armando Tenorio, Martha Matamoros, Saúl Martínez, Luis Falcón, entre otros. En 2005 formó parte de la Compañía Estatal de Teatro de Coahuila bajo la dirección de Luis Martín en la obra “Escrito y Sellado”.

Ha participado en más de 40 obras de teatro y espectáculos, entre los que destacan: “Los negros pájaros del adiós”, “Cayendo con Victoriano”, “El Atentado”, “Lauros de la noche”, “Yerma”, “Contrabando”, “La empresa perdona un momento de locura”, “La herencia de los nahuales”, “Las criadas”, “Wit” y la más reciente, “Incendios”.

Ha participado en Festivales Municipales, Estatales, en Festivales de Nuevo León (2005 y 2013), en Muestras Regionales, en la Muestra Nacional de Teatro (1999 y 2016), en el Festival Otras Latitudes 2017, en Teatro Escolar (2000 y 2018) y en el Festival Internacional Cervantino 2021

Ha participado en los radioteatros “Dirección Gritadero” y “Mujeres en Fuga”, este último dirigido por Estela Leñero y Gema Aparicio.

Victoria López

Comenzó su trayectoria en el Teatro dentro del grupo de teatro universitario de la Universidad Autónoma de Coahuila en el 2014, representando a la universidad en el festival de artes de monclova 2014 y Encude en Torreón 2015. Participó en el Festival de La Maroma en el 2016 en una gira estatal bajo la dirección de Gabriel Neaves, ha sido dirigida además por Luis Falcón, Ozcar Castañeda, Armando Tenorio y Efrén Estrada, participando en más de 10 montajes de diferente género teatral en los últimos años, entre los que se destacan Perpetuum Misterio (misterio Bufo de Dario Fo), La Diosa de La Noche (Monólogo adaptación de como una Diosa de Eduardo Antonio Parra presentado UANLeer 2018) y Wit (Margaret Edson), ha tomado talleres entre los que se destacan el análisis de texto, producción teatral, expresión corporal y cabaret, además de desenvolverse en la promoción teatral, y asistencia de dirección de Diáspora Teatro. Actualmente se encuentra dentro del montaje de Incendios, con Cuarta Pared A. C. Desempeñando el papel de Nawal

Andrea Galindo

Actriz, directora y productora teatral.

32 años. Nacida en la Ciudad de México en 1989, pero establecida en Saltillo Coahuila desde hace más de 25 años. En 2008 migró a la Ciudad de México a realizar sus estudios profesionales en La Casa Del Teatro de Luis de Tavira, teniendo maestros como Nora Manneck, José Caballero, Tomás Rojas, Mauricio Pimentel, Mariana Garcia Franco entre otros.

Fundadora y directora general de la Compañía de Teatro Camaleón desde el 2012, compañía que se dedica a la creación de textos propios y creaciones colectivas. Ha participado como actriz en más de 35 puestas en escena entre ellas :

- "Los Empeños de una casa " de SorJuana Inés de la Cruz , obra seleccionada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 2019 dirigida por Mabel Garza,"Antigona(s)" de Claudia Edith Álvarez, "Las brujas de Salem" de Arthur Miller dirigida por Saúl Martínez, "Impossible" de Abigail Araoz , "Lauros de la noche" de Mabel Garza, "Homicidas Gourmers" de EdgarÁlvarez ,entre otras.
- Ha participado en 2 ocasiones en el programa nacional de Teatro escolar del Instituto Nacionalde Bellas Artes, en 2016 como actriz y productora de la obra Juarez Jerusalem de AntonioZuñiga y en 2017 con la obra La Herencia de los Nahuales de Josue Almanza.
- Como Directora ha realizado los montajes "Ausencia" de su autoría, "Sentido de Orientacion" de Abigail Araoz, "Aviones de papel" de Diana Chery Ramirez, "Pastel Pistola" de Miguel Narro, "Terremoto" de Claudia Edith Álvarez .
- En 2014 impartió un taller de teatro en el Centro de Reinserción Social de la Tutelar de Menores Varonil y Femenil dentro del programa de Mediacion penal de Justicia Juvenil Restaurativa de la Procuraduria Judicial del Estado y en el programa "Jóvenes en Riesgo" en el Municipio de Acuña Coahuila.
- Ganadora del Premio Municipal a la Juventud, logró Cultural 2017.
- En 2020 Trabajo en el programa Territorios Escenicos y Arte Resiliente de la Secretaria de Cultura del Estado de Coahuila con "La herencia de los nahuales" y "El Narco Negocia con Dios" de Sabina Berman.
- En 2021 tomo el taller de dirección con perspectiva de Género impartido por Clarissa Malheiros y Sol Sánchez .
- Actualmente se encuentra trabajando en el proyecto "Tsunami" de Claudia Alvarez , última parte de la trilogía de la catástrofe de camaleón compañía de Teatro.

Lucía Sánchez

Actriz, periodista cultural y dramaturga. Inició su formación actoral hace 32 años en el grupo de teatro de la Universidad Autónoma de Coahuila, bajo la dirección de Aurelio Ibarra. Se incorporó a la compañía de teatro La Estufa, de Jesús Valdés, de 1994 a 2013. Fundadora, productora y directora del grupo independiente Espacio Abierto de Gestión Cultural. Ha trabajado bajo la dirección de directores como Ozcar Castañeda, Efrén Estrada, Rogelio Palos, Marisa Vallejo, Luis Javier Alvarado, Homero Craig, Mauricio Bieletto y Armando Tenorio. Autora de la obra de teatro infantil “Amigos sin Costo” en el libro Nueva Dramaturgia Coahuilense y del Monólogo “La Fe de Don Antonio” en el libro Breve Teatro Breve, ambos de la Universidad Autónoma de Coahuila; y de la obra “Danza del Fin del Mundo” en el libro Dramaturgia Coahuilense, editado por el IMCS, así como del texto “Espejos-espejismos” en el libro de dramaturgia El Hallazgo de lo Imposible, editado en 2017 por el IMCS. Como periodista ha tomado cursos y talleres con maestros como Jorge Dubatti y Fernando de Ita. Ha trabajado en los periódicos Palabra, Vanguardia y Espacio 4, y en la agencia de noticias Infonor. Es coautora del libro Los Escenarios del Alma, Teatros, Museos y Recintos Culturales de Coahuila, publicado por el Gobierno del Estado de Coahuila. Licenciada en Psicología por la UA de C con maestría en Educación Especial por la ENRE.

Claudia Dithe (Claudia Edith Alvarez)

Maestra en Artes Escénicas por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil) y licenciada en Teatro por la Universidad de las Américas, Puebla. Realizó durante dos años investigación sobre teatro y performance en espacio urbano en Porto Alegre, Brasil, publicando diversos artículos sobre el tema en revistas como INTERARTIVE y Cena em Movimento. Además, colaboró en proyectos de performance urbana con la Compahia Rústica (Porto Alegre, Brasil) y el grupo Desvío Coletivo (Sao Paulo, Brasil). Reside en Saltillo desde 2015, donde ha colaborado en diversos proyectos con la Compañía Taumateatro, la Compañía de Teatro Camaleón, Necravant Glitching Arts Consortium y Cuarta Pared Theatre Laboratory como actriz, directora y/o dramaturga. En 2016 y 2017 formó parte de los montajes ganadores en el Programa Nacional de Teatro Escolar para las regiones de Saltillo y Coahuila respectivamente; fue también becaria en el programa PECDA en el ciclo 2018- 2019 en el área de dramaturgia. En 2020 trabajó como actriz en el montaje de teatro sensorial en línea "Coincidencias" de la compañía Sensorama. Actualmente trabaja en el área de dramaturgia y dirección en el proyecto Trilogía la Catástrofe con la Compañía de Teatro Camaleón.

Semblanza curricular Alexis Flores.

Nacido en Saltillo, Ingeniero en sistemas computacionales por la Universidad Autónoma de Coahuila, llevo 8 años dedicado al teatro independiente en mi ciudad. Me he desempeñado en varios roles, principalmente como actor, pero también como director, escenógrafo, iluminador, musicalizador, técnico, productor, etc.

Trabajé durante 6 años con la compañía de teatro independiente Camaleón, pero he trabajado en montajes y proyectos con compañías locales como Diáspora Teatro, Grupo de teatro Rictus, Luz del norte, Tauma Teatro, Tres Marías Cabaret, entre otras. Mi formación ha sido con talleres y diplomados en mi ciudad y en otras como Morelia, Querétaro, Monterrey y CDMX, con maestros como David Gaitán, Luis Escalante, Alejandro Luna, Karina Eguía, Antonio Ocampo-Gúzman, etc.

He estado como técnico iluminador y sonidista en obras como "Antígona(s)" de Camaleón, "Las brujas de Salem" de Tauma Teatro, "Teatro en corto" de Camaleón, "Petunia sola en Samborts" de La desfachaté teatro cabaret y "La prietty guoman" de César Enríquez.

Saúl Margal (Saúl Martínez)

Nacido en Saltillo, Coahuila. Estudió la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Autónoma del Noreste y posteriormente realizó estudios de actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. Ha sido parte de cursos, talleres y diplomados, con maestras y maestros de la escena nacional, entre las y los que destacan Boris Schoemann, Hugo Arrebillaga, Suzanne Lebeau, Verónica Maldonado, David Gaitán, Saúl Enríquez, Enrique Mijares, Otto Minera, entre otras y otros. Inició su carrera como artista independiente en el año 2004 y desde entonces ha realizado trabajos como actor, director y productor en diversas compañías locales. Es cofundador de la Compañía de Teatro Camaleón, que se mantiene en la escena saltillense desde el año 2012. Ha trabajado como actor y director en este y otros grupos de teatro de la localidad, desde hace 17 años. Entre las directoras y los directores con quienes ha tenido la oportunidad de trabajar destacan Enrique Mijares, Mabel Garza Blackaller, David Trillo, Andrea Galindo, Abigail Araoz, Claudia Dithe y Armando Tenorio.

Ha participado en festivales como el Festival Internacional de Teatro de Tánger, Marruecos, 2015; Festival de Monólogos Coahuila 2016; Festival Internacional de las Artes Julio Torri 2016 y el Festival Internacional Saltillo en sus ediciones 2014, 2016 y 2017; entre otros. Actualmente, además de participar como actor en la Compañía de Teatro Camaleón, dirige las compañías Tres Marías Cabaret y Taumateatro.

Raúl Bustos Montes

Actor, director y dramaturgo. Ha participado en decenas de obras con diversos directores y compañías saltilenses. Creó el monólogo **“Choose Life”**, seleccionado en el **Festival de Monólogos Coahuila en 2014**.

Protagonizó el montaje **“Juárez-Jerusalem”** de Antonio Zúñiga, en el **Programa Nacional de Teatro Escolar Saltillo** en 2016.

En 2018 cursó el **Diplomado de Escritura Dramática para Jóvenes Audiencias**, organizado por la **Coordinación Nacional de Literatura del INBA** y el **Centro Cultural la Titería de Marionetas de la esquina**.

Dirigió las obras **“Un lugar en común”** y recientemente **“Sentadas en la penumbra de la banca de un parque”**, esta última con el apoyo y la asesoría de **Vaca 35 Teatro en grupo**.

Actualmente es actor en la obra de teatro **“Incendios”** de Wajdi Mouawad, bajo la producción de **Cuarta Pared Teatro**.

EVIDENCIAS DEL PROYECTO





Conmovedora. La historia, al cabo de tres horas, coloca las piezas para que todo embone y el público se encuentre con la fragilidad humana.

'INCENDIOS'

Un reto de amor contra el tiempo y la crueldad

MAURO MARINES

Para que el arte crezca debe ser puesto a prueba. En la mayoría de las ocasiones los artistas son quienes enfrentan el reto: una mayor exigencia técnica, cambios en los procesos, contratiempos, etcétera. Otras veces al público le toca estar en la línea, frente a propuestas de vanguardia que llevan al límite su apreciación, por ejemplo. Pero a veces algo tan sencillo como la duración de una obra de teatro puede significarlo todo para ambas partes.

"Incendios" de Wajdi Mouawad es un misterio que dura tres horas, una puesta en escena que exige todo a su elenco y entrega con creces a un público que tal vez pueda sentirse intimidado por el tiempo. Este fin de semana se estrenó con éxito en Saltillo, con una producción de Cuarta Pared Teatro y bajo la dirección de Armando Tenorio, sin que uno de sus mayores retos afectara al resultado o al disfrute de la audiencia.

Destacar de esta manera la duración puede parecer exagerado, pero tampoco se puede ignorar cómo el público saltilloense rara vez se ve frente a propuestas teatrales que superen la hora y media — y sin intermedio—, y la producción también está consciente de ello, pues lo advierte en la taquilla y repetidas veces antes de iniciar la función.

Por fortuna, para cuando el abogado Hermile Lebel —interpretado con un agradable carisma por Eleazar García— termina de explicar los pormenores del testamento de Nawal Marwan (Mónica Almanza/Victoria López), una mujer de origen libanés recientemente fallecida, a sus hijos gemelos Jeanne (Claudia Dithe) y Simón (Saúl Margal), toda duda sobre

la obra de Majdi Mouawad sobre un par de gemelos que descubren el cruel pasado de su madre y de paso ponen en riesgo su identidad, reta a artistas y espectadores con tres horas de duración, que a la larga son muy bien recompensadas



Arena. La acción se coloca en medio, frente a cuatro graderías, de manera que el público se encuentra muy cerca de los actores.

si sería soportable una obra tan larga, queda despejada.

Con una excelente reputación, que tiene casi ya 20 años de trayectoria, el texto del dramaturgo libano-canadiense es la columna vertebral de la obra. La historia que plantea Mouawad y que tantas veces ha sido montada es fuerte y conmovedora. En cada escena ofrece al menos una reflexión que puede quedarse grabada en el alma, mientras que nos lleva a través de los horrores de la guerra a conocer la vida de una mujer hermética, que solo tras su muerte se atreve a permitir que sus hijos descubran —que no contar, porque tampoco es algo que simplemente pueda decir— la verdad.

Pero de nada sirve un libreto magistral sin actuaciones que le hagan justicia. En este caso hay diez, empezando por la dupla de Almanza y López, quienes

interpretan a la mujer cuya muerte pone todo en acción, Nawal, en su madurez y juventud, respectivamente. Juntas logran darle la humanidad a un personaje que al principio es descrito por sus hijos como alguien frío y que solo se preocupó por ellos en la mínima medida. Dithe y Margal, como los gemelos, entregan a un par de jóvenes que prácticamente tienen su vida hecha, pero que ante estas revelaciones ven fracturada su identidad.

Además de García, a ellos también se unen Andrea Galindo, Ratúl Bustos, Alexis Flores, Lucía Sánchez y Carlos Zamora, quienes interpretan a distintos personajes y en general lo hacen de manera eficaz y hasta impecable.

La propuesta escénica, a cuatro frentes, coloca al público alrededor de la acción y muy cerca de esta. La cuarta

pared se mantiene, pero gracias a esta proximidad, incluso desde la penumbra de las butacas, las emociones y los giros llegan con mayor fuerza.

Asimismo, los artistas nunca salen de escena del todo; esperan a los lados de las gradas. De esta forma el personaje pervive fuera de la luminaria y, como una de las consecuencias más fuertes de la duración de la obra, en especial para los protagonistas, debe mantener o cambiar su estado emocional en un lugar más vulnerable.

Aunado a esto, el ritmo de la obra hace que esas tres horas fluyan como si nada; no son algo que se tenga que "aguantar". Los altibajos en la energía permiten al público involucrarse en los momentos de tensión y reflexionar sobre lo que plantea el texto en instancias más calmas.

Al final, cuando la verdad detrás de la vida de Marwan sale a la luz, y el peso de lo que sucede cuando las bases de nuestra identidad son alteradas cae en seco, se agradece la paciencia de todos los involucrados para no cortar camino, así como la confianza en el público para no temerle a una apuesta de tales dimensiones.

"Incendios" continuará su temporada —realizada con apoyo del PECDA Coahuila 2021— todo el mes de junio, viernes y sábados a las 20:00 horas y domingos a las 19:00 horas —excepto el viernes 24 que se cambia para el 27—. Los boletos se pueden adquirir en cuartapared.boletopolis.com y en el Instagram [@cuartapared](https://www.instagram.com/cuartapared).

Te quedan 1 artículos para leer en este mes. El registro es gratis.

Regístrate | Login

Presentan la obra ‘Incendios’ en el Centro Cultural La Besana de Saltillo, un viaje por la guerra y el amor incondicional

ARTES / 3 junio 202



por MAURO MARINES



La muerte de **Nawal Marwan**, una inmigrante, es el detonante de una de las obras más importantes del teatro contemporáneo. Su partida pone a sus hijos, los gemelos **Jeanne y Simón**, en camino a conocer el pasado de su madre y el propio, mientras que su identidad se ve fracturada al enfrentarse a hechos que hasta ese momento ni siquiera habían considerado.

“**Incendios**” de **Majdi Mouawad**, es el más reciente reto de la compañía Cuarta Pared, que este viernes llega al escenario del Centro Cultural La Besana, con una temporada durante todo junio, en la cual explorarán el viaje de este par de hermanos por la historia familiar y las relaciones de amor que les permiten continuar.

TE PUEDE INTERESAR: [Ante decreto de AMLO, confiscan 9 mil vapeadores en Coahuila... pero se siguen vendiendo](#)

“Es un texto bello, complejo, interesante y de una potencia bastante significativa”, comentó el director de la obra, Armando Tenorio, en entrevista con **VANGUARDIA**, “yo creo que cuando uno conoce textos que representan retos como director, y que van de la mano del discurso que uno tiene como director escénico, es bastante seductor trabajarlos. Y más con la posibilidad de trabajarlos como lo estamos haciendo”.

<https://vanguardia.com.mx/show/artes/presentan-la-obra-incendios-en-el-centro-cultural-la-besana-de-saltillo-un-viaje-por-la-guerra-y-el-amor-incondicional-YE2732230>

El Gobierno Municipal de Saltillo, a través del Instituto Municipal de Cultura, en colaboración con CUARTA PARED TEATRO

Presentan:



CINDERELLA

RODGERS + HAMMERSTEIN
EL MUSICAL

JULIO 2022
TEATRO DE LA CIUDAD FERNANDO SOLER

CINDERELLA THE MUSICAL, BROADWAY VERSION.

QUERIDO PÚBLICO:

Tras permanecer en un silencio hermético durante cinco años, fallece una madre, que deja un sobre a cada uno de sus hijos gemelos.

A partir de ahí, somos testigos de la búsqueda de las huellas de una vida marcada por la guerra y el desamparo, en que la tragedia política y la humana se entrelazan en un estremecedor relato.

El canadiense de origen libanés, Wajdi Mouawad logró con esta obra "incendiar" el corazón del público de muchos países con una intensidad estremecedora, lo cual nos ha permitido tener esta obra en innumerables ciudades alrededor del mundo y hoy gracias a ti, en Saltillo.

Agradezco el apoyo de todos los colaboradores que han permitido la creación de esta puesta en escena, al Centro Cultural Casa La Besana, a Simard Agencias por permitirnos presentar esta puesta en escena en nuestra ciudad, y a quienes fueron partícipes durante el beneficio del PECDA COAHUILA 2021, principalmente a la Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila, a la Secretaría de Cultura y al Gobierno del Estado de Coahuila.

**Pero muy especialmente, gracias a ti por venir al teatro.
Apaga tu celular y disfruta de la función.**

¡ATENCIÓN!

Rodrigo González Sánchez
Director general de CUARTA PARED
A nombre de todo el equipo de colaboradoras.

Para noticias, promociones
y cupones, síguenos en
[@cuartaparedmx](https://www.instagram.com/cuartaparedmx)

PLAYBILL®

CENTRO CULTURAL CASA LA BESANA
CUARTA PARED TEATRO
SALTILLO, COAHUILA, MÉXICO.

UNA OBRA DE WAJDI MOUAWAD

INCENDIOS

CUARTA PARED

Copyright © 2014 Playbill Online Inc. All marks used by permission.

ELENCO

*Varios actores desempeñan más de un personaje

NAWAL (ahora):

Mónica Almanza

NAWAL (ayer):

Victoria López

JEANNE:

Claudia Dithe

SIMÓN:

Saúl Margal

ELHAME / SAWDA:

Andrea Galindo*

HERMILE LEBEL

Eleazar García

MÉDICO / SOLDADO / CONSERJE / NIHAD:

Raúl Bustos*

RALPH / ANTONIO / GUÍA / ABDEMALAK:

Alexis Flores*

JIHANE/ NAZIRA / ABDESSAMAD / CHAMSEDDINE

Lucía Sánchez*

WAHAB / FOTÓGRAFO

Carlos Zamora*



PROGRAMA DE MANO

CUARTA PARED TEATRO AC

PRESENTA:



INCENDIOS

JUNIO:

3, 4, 5, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 23, 25 y 26

Viernes y sábados 8:00 PM

Domingos 7:00 PM

Centro Cultural Casa La Besana

Obra teatral beneficiada con el PECDA COAHUILA 2021

Accesos en [@cuartaparedmx](https://www.instagram.com/cuartaparedmx) y en
cuartapared.boletopolis.com













cuartaparedteatro.com

Director general: Rodrigo González
info@cuartaparedteatro.com